

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Theater-Nachricht.

Die unterzeichnete Direktion erlaubt sich hierdurch mitzutheilen, daß

am Freitag den 23. September 1910

die Spielzeit 1910/1911 eröffnet wird.

Personalstand :

Spielleitung, Musikdirektion und Inspektion : Direktor Hans Claar, Oberspielleiter.

Spielleiter : Karl Chlumetzky, für die Oper. Franz Schmidt-Kenner, für die Operette, für die Pöffe und das Volksstück. Anton Frehtag, Leo Lenhart, Richard Liebesny, für das Schau-, Trauer- und Lustspiel.

Kapellmeister: Franz Schönbaumsfeld, Robert Kurmann, Josef Laska.

Bureau: Dir.-Sekretär: Josef Scharschmidt. Bibliothekar: Rudolf Obermair. Bureaudiener: Rudolf Haslauer.

Orchesterdirektor: Edmund Hoppf.

Harfe: Josefina Huber.

Kassierin: Emilie Sommer.

Inspizienten: Hubert v. Pachter, Andreas Rebl.

Soubseure: Max Altmann, Franz Jantsch.

Decorationsmaler: Gustav Hadrigan.

Gewandmeister: Johann Graf.

Ankleider: Emil Bödl, Albert Boska.

Ankleiderin: Marie Graf.

Theaterfriseur: A. Berthold.

Theaterfriseurin: Anna Kirchmair.

Theatermeister: Josef Dupak.

Schmuckmeister: Alois Kesper.

Beleuchtungs-Inspektor: Josef Kirchmayer.

Requisiten: Betti v. Pachter.

Darstellendes Personal:

Oper und Operette:

Else v. Blant, Sopranfängerin und Operettensoubrette. Emmy Bertram, Koloraturfängerin. Berta Ellen, jugendliche Operettensängerin. Karola Reehberg, erste Operettensängerin. Rosa Reitingner, singende Mütter- und Charakterrollen. Anny Schromm, Opernsoubrette. Malve Teubel, hochdramatische Sängerin. Elsa Weißberger, jugendlich-dramatische Sängerin. Jenny Willison, Opern-Altistin. ~~Johann v. Arne, Heldentenor.~~ Leopold Beringer, Gesangskomiker. Walter Capell, Bassbuffo. Karl Chlumetzky, Bassbuffo. Georg Frossard, drastischer Komiker. Otto Janesch, Heldenbariton. Viktor Lizel, jugendlicher Gesangskomiker. Oskar Neruda, Operettentenor. Franz Schmidt-Kenner, Charakterkomiker. Artur Schwarz, lyrischer Tenor. Ernst Tauber, lyrischer Bariton. Eduard Wohlrab, seriöser Bass.

Schau-, Lustspiel und Pöffe:

Ella Fichtner, sentimentale Liebhaberin. Therese Herzfeld, Schauspielerin und Sängerin. Mary Falda, Naive. Pepa Köchl, bürgerliche Mütter- und Charakterrollen. Olga Lamberg, erste Heldin. Else Maltana, Heldenmutter und Anstandsdame. Gisa Ott, Salondame und Liebhaberin. Geo Le Bret, Heldenvater. Hans Claar, Schauspieler. Anton Frehtag, humoristische Väter. Julius Formanek, Held und Liebhaber. Willy Hampl, Naturburschen und singende Liebhaber. Hans Rainz, Liebhaber. Leo Lenhart, Charakterspieler. Richard Liebesny, erster Liebhaber und Bonvivant. Hugo Riedl, jugendlicher Liebhaber und Bonvivant. Anna Frossard, Mizzi Kubela, Paula Steinmann, Lola Serviny, Joszi Wittke, Annie Würzinger, Luise Würzinger, Anton Adamek, Karl Keller, Josef Foglar, Ignaz Ortner, Gottfried Duatember, Adolf Schumann, Wilhelm Schühz, Leo Wanaus, Chargen und Gesangspartien.

Chor: 25 Damen und 16 Herren.

Das Orchester bestehend aus 32 engagierten Musikern, das technische Personal aus 20 Personen.

Zur Aufführung erworben wurden alle erfolgreichen Neuheiten.

* Franz Gumbach, Kalkulationschef