

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Die unterzeichnete Direktion erlaubt sich hierdurch mitzutheilen, daß am Freitag den 24. September 1909 die Spielzeit 1909/1910 eröffnet wird.

Personalstand :

Spielleitung, Musikdirektion und Inspektion: Direktor Hans Claar, Oberspielleiter.

Spielleiter: Karl Chlumetzky, für die Oper. Franz Schmid-Kenner, für die Operette, für die Posse und das Volksstück. Anton Freytag, Leo Benhart, für das Schau-, Trauer- und Lustspiel.

Kapellmeister: Oskar Seibt. Franz Schönbaumsfeld. Hugo Landesmann.

Bureau: Sekretär: Josef Scharschmidt. Bibliothekar: Rudolf Obermeyer. Bureaudiener: Rudolf Haslauer.

Orchesterdirektor: Edmund Hopf.

Harfe: Josefine Huber.

Kassierin: Emilie Sommer.

Inspizienten: Hubert v. Pacher. Karl Woitsch.

Soubfleur: Franz Janisch. Hermine Bodtmann.

Decorationsmaler: Gustav Hadrigan.

Gewandmeister: Johann Graf.

Ankleider: Emil Loidl. Albert Woska.

Ankleiderin: Marie Graf.

Theaterfrisier: A. Berthold.

Theaterfrisierin: Anna Kirchmair.

Theatermeister: Josef Dupak.

Schnürmeister: Alois Kaser.

Beleuchtungs-Inspektor: Josef Kirchmayer.

Requisiten: Betty v. Pacher.

Darstellendes Personal :

Oper und Operette:

Else v. Bland, Solistsängerin und Operettensoubrette. Emmy Vertram, Koloratursängerin. Berta Ellen, jugendliche Operettensängerin. Maly Kaps, jugendliche Sängerin, für Oper und Operette. Else Kammerer, hochdramatische Sängerin. Mary Lustig, Opernsoubrette. Karola Rechberg, erste Operettensängerin. Toni Kobe, singende Mütter- und Charakterrollen. Germa Schlechter, Mezzo-Sopran. Malvine Teubel, jugendlich-dramatische Sängerin. Jenny Willson, Opern-Milistin. Leopold Deringer, Gesangskomiker. Walter Capell, Baßbuffo. Karl Chlumetzky, Baßbuffo. Georg Frossard, drastischer Komiker. Otto Janeš, Heldenbariton. Viktor Liget, jugendlicher Gesangskomiker. Artur Schwarz, Heldentenor. Franz Schmid-Kenner, Charakterkomiker. Albert Stanz, lyrischer Bariton. Hans Stilp, Operetten-Tenor. Artur Wellin, lyrischer Tenor. Eduard Woghrab, seriöser Baß.

Schau-, Lustspiel und Posse:

Julie Enzinger, Naive. Charlotte v. Hendrichs, sentimentale Liebhaberin. Therese Herzfeld, Schauspielerin und Sängerin. Bepa Köchl, bürgerliche Mütter- und Charakterrollen. Marie Kromer, erste Heldin. Else Maltana, Heldennutter und Anstands-dame. Emmy Setty, jugendliche Salon-dame und Liebhaberin. Gertrud Bollmar, Salon-dame und erste Liebhaberin. Geo De Bist, Heldenväter. Hans Claar, Schauspieler. Eugen Felber, Liebhaber. Anton Freytag, humoristische Väter. Alexander Haber, jugendlicher Held und Donvivant. Willy Gampfl, Naturburschen und singende Liebhaber. Leo Benhart, Charakterspieler. Franz Lenz, Schauspieler. Herbert Mühlberg, Held und Liebhaber. Fritz Arnau, Mizzi Kubela, Marie Lenz, Anton Adamel, Josef Foglar, Ignaz Ortner, Wilhelm Schik, Willy Schild, Gotifr. Quatember, Chargen und Gesangs-partien.