

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

1906 - 1907
Landschaffliches Theater in Linz.

Direktion: Hans Claar.

Der ergebenst Gefertigte erlaubt sich die höfliche Anzeige zu machen, daß er am Freitag den 21. September 1906 die Theaterspielzeit 1906/1907 eröffnen wird.

Personalstand:

Spielleitung, Musikdirektion und Inspektion Direktor Hans Claar, Oberspielleiter.

Spielleiter: Karl Chlumetzky für die Oper. Karl Bayer für die Operette und das Volksstück. Franz Schmidt-Kenner für die Posse. Anton Frehtag und Viktor Eckhardt für das Schau-, Trauer- und Lustspiel. Karl Horn, Ballettmeister.

Kapellmeister: August Häuser und Leopold Materna für die Oper. Oskar Stalla für die Operette. Ernst Hanke, Korrepetitor.

Orchesterdirektor: Edmund Hopf.

Kassierin Emilie Sommer.

Bureau: Sekretär und Dramaturg: Gustav Teilleim. Bibliothekar und Bureaubeamter: Josef Scharfshmidt. Theaterdiener: Anton Gröblinger.

Inspektanten: Hubert v. Pacher und Josef Scharfshmidt.

Scuffleure: Johanna v. Rosen und Josef Lippert. Dekorationsmaler: Gustav Habrigan. Gewandmeister: Johann Graf. Ankleider: Emil Doidl und Albert Woska. Ankleiderin: Marie Graf. Theaterfriseur: A. Berthold. Theaterfriseurin: Audmilla Graf. Theatermeister: Josef Dupak. Schnürmeister: Johann Loistl. Requisiten: Betti v. Pacher.

Darstellendes Personal:

Oper und Operette: Marie Breit, Koloratursängerin. Mizzi Braunstingl, Mezzo-Sopran. Berta Ellen, jugendliche Operettensängerin. Melitta Falke, Opernsoubrette. Anitta Fraudekky, jugendlich-dramatische Sängerin. Emmy Jost-Grundmann, hochdramatische Sängerin. Mary Kramm, erste Operettensängerin. Julie Kronthal, singende Mütter und Alt-Partien. Berta Bierler, Sotalfängerin und Operettensoubrette. Karl Bayer, Komiker und Charakterrollen. Leopold Beringer, Gesangskomiker. Karl Chlumetzky, Vaßbuffo. Georg Frossard, drastischer Komiker. Karl Horn, Vaßbuffo. Gustav Kaitan, Heldentenor. Franz van Luyten, Ihrischer Tenor. Alexander Nechl, jugendlicher Gesangskomiker und Tenor-Buffo. Georg Nierakky, Ihrischer Bariton. Franz Petri, erster Operetten- und Ihrischer Tenor. Alfred Russo, Heldenbariton. Franz Schmidt-Kenner, Charakterkomiker. Eduard Wohlrab, seriöser Vaß.

Schau-, Lustspiel und Posse: Tina Zuff, naive Liebhaberin. Riti Kehler, Heroine. Pepa Köchl, bürgerliche Mütter- und Charakterrollen. Selma Liber, jugendliche Liebhaberin. Helene Norman, sentimentale Liebhaberin. Minna Ostheim, Salondame und erste Liebhaberin. Franz Fichler, komische Mütter. Hermine Ruder, Heldenmutter. Jenny Spielmann, muntere Liebhaberin. Geo Le Bret, Heldenbater. Hans Claar, Schauspieler. Viktor Eckhardt, erster Held und Liebhaber. Anton Frehtag, humoristische Väter. Richard Häuser, Charakterspieler. Franz Lenz, jugendlicher Liebhaber und Naturbursche. Aurel Nowotny, jugendlicher Held und Liebhaber. Friedrich Schmidt, Charakterliebhaber. Anton Adametz, Kawillo Wolze, Josef Foglar, Viktor Kocky, Ignaz Ortner und Viktor Schweitzer, Choren und Gesangspartien.

Chor: 25 Damen und 16 Herren. — Das Orchester besteht aus 32 engagierten Musikern, das technische Personal aus 20 Personen.