

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

eine Broschüre von Dr. phil. Géza Baron Kövess „Die Militär-Maria Theresien-Ritter des Weltkrieges 1914—1918“ (Sonderabdruck aus dem „Jahrbuch der Vereinigung katholischer Edelleute in Österreich, 1937“), deren verlässliche Zusammenstellungen sich auch für die Bearbeitung des vorliegenden Geschichtswerkes wertvoll erwiesen haben. Über den Orden und seine Mitglieder sind auch mancherlei Aufsätze in Tagesblättern und Fachschriften veröffentlicht worden, die allerdings, mit nur geringen Ausnahmen, geschichtliche und statistische Irrtümer aufweisen. Von künstlerischem Wert ist die Prachtausgabe der von Peter J. N. Geiger gemalten vier Gedenkblätter „Erinnerung an die am 18. Juni 1857 im k. k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthore zur Saecularfeier der Gründung des militärischen Marie Theresien-Ordens stattgefundene Festvorstellung“.

Eröffnet wurde letztere mit einem von Friedrich Halm (Freih. v. Münch-Bellinghausen) verfaßten Prolog. Ihm folgten drei lebende Bilder, darstellend die Ordensstiftung, die Schlacht bei Aspern und die kaiserliche Armee; den Schluß bildete eine Aufführung von Schillers „Wallensteins Lager“.