

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Geöffnetes Buch (Tafel 10).

Hell auf dunkler Standfläche.

Flaches Tongefäß (Tafel 14).

Kontrast des dunklen Gegenstandes zum weißen Hintergrunde.

Litergefäß (Tafel 14).

Kontrast des Hintergrundes zur Standfläche. Abtönung des Hintergrundes im Gegenfaß zur Licht- und Schattenseite des Gegenstandes.

Die Flasche (Tafel 18).

Beachtung der Glanzlichter.

Die Stallaterne (Tafel 12).

Durchsicht. Gleichmäßiger Hintergrund.

Röteltechnik.

Der Hafendeckel (Tafel 13).

Präzise Angabe des Schattens.

Die Holzschwinge (Tafel 17).

Zusammenfassung der Einzelheiten in größeren Massen.

Kreidetechnik.

Der Tonkrug (Tafel 17).

Übergehen der Gesamtfläche mit einem Ton, Veristärken der Schattentiefen, Herausheben des Glanzlichtes. Kontrast mit dem Hintergrunde.

Der Holzschuh (Tafel 17).

Farbentechnik.

Aquarelltechnik.

Kirche und Pflaume (Tafel 20).

Formtreffübung in neutralem Tone. Ausiparen des Glanzlichtes.

Zylindrische Flasche (Tafel 18).

Formtreffübung mit Ausiparen des Glanzlichtes.

Der Herdring und der Hafendeckel (Tafel 13).

Zusammenfassen von Licht- und Schattenmassen in 2 Tönen. Kontrast des Hintergrundes zur Standfläche, Helligkeitskontrast zwischen Gegenstand und Standfläche.

Der Steinkrug (Tafel 14).

Unvermitteltes Auseinanderhalten von Licht- und Schattenmassen. Ausiparen des Glanzlichtes. Kontrast des Hintergrundes und der Standfläche.

Das Stiefmütterchen (Tafel 20).

Darstellung in mehreren Nuancen eines neutralen Tones.

Die Birne (Tafel 20).

Formtreffübung mit Ausiparen des Glanzlichtes im Lokaltone. Angabe der Schattenpartie im Kontrastton.