

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



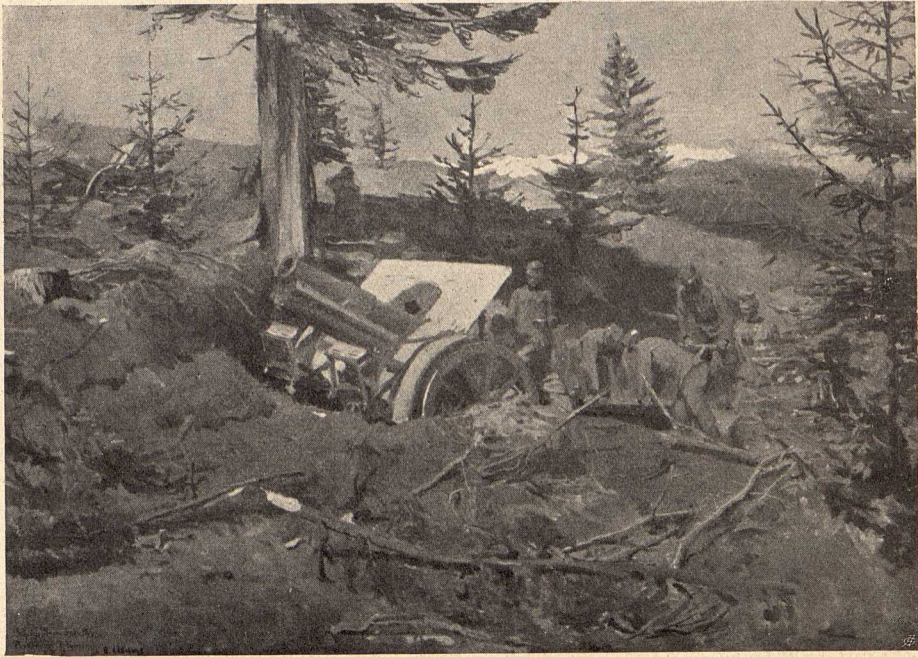


Bild 14. John Quincy Adams: Schwere Haubitzbatterie.

sicher sich unsere Truppen hier fühlen. Eine Seelenmesse (10) am Fuße des Col di Lana schildert uns Hauptmann v. Bouward. Andächtig stehen die Tiroler rund um den zelebrierenden Priester, der Gebete für ihre im Dienste des Vaterlandes gefallenen Kameraden verrichtet. So eine Seelenmesse im Felde ist eine ganz eigene Sache, weiß doch keiner, ob nicht ihn morgen das gleiche Schicksal erreicht wie jene, für die nun Gebete zum Himmel aufsteigen. Ein Zug von Schwermut und doch auch wieder von energischer Entschlossenheit liegt bei einem solchen Gottesdienste auf den Gesichtern der Männer.

Eine Fahrküche und der Hilfsplatz in enger Gemeinschaft auf der Franzenshöhe (11), einer Partie des Stilfser Joches, ist in einem Gemälde von Prinz festgehalten. Die heißen Dämpfe, die aus den Kesseln aufsteigen, verdichten sich in der eiskalten Luft und geben uns so ein plastisches Bild von den guten warmen Dingen, die hier für jene bereitet werden, die durchfroren und müde vom Kampfe aus den vordersten Linien zu karg bemessenen Erholungspausen nach rückwärts kommen. Crafoi im Kriege (12), auch von Prinz gemalt, schaut gerade so aus wie im Frieden, als es noch