

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: landesbibliothek(at)ooe.gv.at

Telephone: +43(732) 7720-53100

nebenan), von *Tino da Camaino* (Siena) und *Gallardo* (Neapel). L. neben der Kirche in einer *Kapelle* ein neulich aufgedecktes Freskenwerk, Jüngstes Gericht (13. Jahrh.). — Westwärts führt die *Strada Anticaglia* zum *Largo Regina Coeli*, und hier r. am *Vico* des *Spitals Incurabili* entlang, durch einen Bogen nach (r.) \***S. Maria delle Grazie** (E 4); das *Innere* 1530 von *Giov. di Santi* noch im guten Stilerbaut, die Kapelleneingänge triumphbogenartig mit reichen Zieraten; 1. Kap. l.: \*Grablegung, *schönstes Relief* von *Giovanni da Nola*; r. \*Grabmal des *Galeazzo Giustiniano Longo*, Admirals unter Karl V.; vom Eingangsportale r.: Grabmal des Juristen *Fabrizio Brancaccio*, von *Caccavello* und *Giov. da Nola* (1576); 2. Kap. r.: Relief der Bekehrung Pauli, von *Domenico d'Auria* (1540); in der *Sakristei*, am Altar: Relief der *Madonna delle Grazie*, von *Giov. da Nola* (1537). — Nordwärts über den Platz und l. durch *Vicolo S. Agnello*, die Treppe hinab, gelangt man zur *Piazza Cavour*, und l. zum Museum.

## II. Das Museum (Museo Nazionale).

Das Gebäude des \*\***Museums** (D 4), 1527 als Reichskaserne angelegt, 1615 zur Universität umgewandelt, 1689 Gerichtshaus, dann wieder Kaserne und Universität, 1780 Sitz der Akademie der schönen Künste, wurde erst 1780 zur Aufnahme aller öffentlichen Museen, der Bibliothek u. a. erweitert, und erhielt 1816 die Antikenerbschaft der *Farnesi* aus Rom. Seinen Namen *Real Museo Borbonico* wandelte es nach 1860 in *Museo Nazionale* um. Oberleiter ist der berühmte Archäolog *Fiorelli*. — Für *antike Wandmalereien* und *Bronzen* ist das Museum in Neapel die wichtigste Sammlung überhaupt.

**Geöffnet:** Tägl. 9—3 Uhr, 1 Fr. (Sonnt. und an den grossen Festtagen unentgeltlich); auf dem *Segretariato* (äusserste Thür an der *Façade* des Museums r., dann 110 Stufen hinan) erhalten gegen *Vorweisung des Passes* Künstler, Ingenieure, Archäologen und Professoren der schönen Künste *Permessi* für Kopiren, Studiren, und Gratiseintritt an allen Tagen von 9—3 Uhr; gleiche *Permessi* auch für *Pompeji*, *Herculaneum* und *Pästum* an allen Tagen von Morgens früh bis Abends.

**Räumliche Eintheilung:** Vorhalle.

Das *Vestibulo* (Vorhalle) theilt den Bau in zwei gleiche Hälften (l. sind an der ersten Thür die Schirme und Stöcke abzugeben, an der zweiten Thür die Eintrittskarten zu bezahlen oder vorzuweisen; vorn r. ein Zimmer zum Kauf von Photographien und Kopien). Die 16 *Cipollinosäulen* des *Vestibulo* sind antik; r. neben dem Eingang: *Alexander Severus*, *Kolossalstatue*, dann vier *Togastatuen*.

—**Erdgeschoss:** *Pompejanische Fresken* und *Mosaiken* S. 729. — **Ornamentale Wanddekorationen** S. 733. — **Galerie der Inschriften** (*Farnesischer Herkules*, *Farnesischer Stier*) S. 733. — **Aegyptische Alterthümer** und **altchristliche Inschriften** S. 734. — **Antike Marmorwerke** S. 735. — **Bronzen** S. 743. — **Zwischengeschoss:** **Renaissancearbeiten** S. 745. — **Obergeschoss:** **Bibliothek** S. 746. — **Gemälde** S. 745. — **Preziosen** S. 750. — **Gemälde** (II. Abth.) S. 751. — **Vasen** S. 754. — **Museo Santangelo**, **Kleine Bronzeeräthe** S. 755.