

## Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Schnee sind selten, die Luftströmungen weder häufig noch andauernd; Regentage zählt man 27 im Sommer, 93 in den anderen Monaten. Das Klima wirkt »herabstimmend«, vermöge der feuchtwarmen Luft; die mittlere relative Feuchtigkeit beträgt 79,7 Proc.

**Umgebung:** 1) Die *Passeggiata*, im Osten ausserhalb der Stadt, mit hübschen Anlagen dem Arno entlang. — 2) ( $\frac{3}{4}$  St.) \**Cascine di S. Rossore*, eine grosse (jetzt königliche) Meierei mit Kasino für den Souverän (daher *Permesso* im *Pal. Reale* [C4] am Lungarno Regio 10—3 Uhr einzuholen), in prächtiger Waldung über 1 QM. im Umfang, an Jagdwild reich, grosse ergiebige Wiesen, gegen 1500 Pferde, 2000 Kühe und etwa 100 Kamele, welche die Saumthierarbeiten versehen. Am Ende der Cascine kommt man beim ( $\frac{1}{4}$  St.) *Gombo* ans Meer. — 3) Nach *S. Pietro* in

(21 Kil.) **Lucca** (\**Universo*, bei der Piazza grande; \**Croce di Malta*, Via San Romano 154). Vom Bahnhof l. durch Via Porta S. Pietro zur baumbepflanzten *Piazza Napoleone*, mit \*Marmor-  
denkmal Maria Luisa's, 1815—24 Herzogin von Lucca, von Bartolini; an der Westseite der \***Pal. Pubblico**, ein schöner, aber unvollendeter Bau *Ammanati's* (1578), mit *Gemälde*sammlung im 1. Stock; geöffnet tägl. 10—2 Uhr

Im I. und II. Saal: Porträts von Medicern, von *Sustermans* (I. 7., II. 2. 6. 8., IV. 39.), von *Barocci* und *Bronzino*. — Im III. Saal: (aus S. Romano) die zwei herrlichen Bilder von \**Era Bartolommeo*: 3. *Madonna della Misericordia* (1515); und 10. *Gottvater* mit St. Magdalena und St. Katharina (1509). — 9 *Domenichino*, *Simson*. — IV. Saal: 3. *Andrea del Sarto*, Heilige Familie (Replik des Bildes in der Galleria

Nordwestl. durch Via della Rotonda zum Gasthof *Croce* di Malta 1. Seitenstr. r.: *S. Alessandro*, eine gewölbte Säulenbasilika ohne Querschiff (11. Jahrh.), die Säulenstellung aus dem 13. Jahrh.; manche Schäfte von antiken Monumenten. Zur *Piazza Napoleone* zurück, durch Via del Duomo l. nach **S. Giovanni** (12. Jahrh.), an der Fassade noch das alte Hauptportal mit Reliefs (*Madonna* und die *Apostel*) am Architrav.

Das Innere im lateinischen Kreuz dreischiffig, in schönen Verhältnissen, mit antikisirenden Säulen und kassetirter Holzdecke, am linken Querschiff das grosse Baptisterium, quadratisch mit gotischer Wölbung und Fresken (15. Jahrh.); der *Glockenthurm* zinnenbekrönt.

*Grado* (S. 362). — 4) Nach *Bagni di S. Giuliano*, s. unten. — 5) Zur (2 St.) *Certosa*, in der Valle di Calci (Olivengegend), 1347 erbaut, nach der *Certosa* di Pavia die bedeutendste; unmittelbar darüber die \***Verrucca**, 550 m. ü. M., mit grossartigem Panorama.

**Eisenbahn** von **Pisa** nach **Lucca** (21 Kil.) 5mal tägl. in 50 Min. (I. 2.10, II. 1,60, III. 1,20 Fr.) über (6 Kil.) *Bagni di Giuliano*, besuchte Bäder in sehr hübscher Lage, am Fuss der Marmorhügel von Pisa (warme Quellen mit viel Bittersalz und Gips). — Jenseit Stat. *Rigoli* zieht die Bahn dem linken Ufer des Serchio entlang; Stat. *Riparfrotta*, auf einer Anhöhe eine romantisch verfallene Burg in walddiger schöner Lage, dann in das offene Thal nach

(ausgen. an Sonn- und Festtagen). Pitti). — 5. *Pontorno*, *Giuliano de Medici*. — 12. \**Soddoma*, Christus mit dem Kreuz. — 15. *Tintoretto*, St. Marcus befreit einen Sklaven (aus Venedig). — *Guido Reni*, gekreuzigter mit Heiligen. — 27. 29. 30. *Vasari*, Heiligenbilder. — 32. *LoRENZO Zacchia*, Geburt Christi. — 37. *Amico Aspertini*, *Madonna* und vier Heilige. — 40. *Tintoretto*, Männliches Bildnis. — 43. \**Zacchia*, Himmelfahrt Mariä (S. Agostino; 1527).