

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Mariä. — *Paolo Uccello*, Judith. — *Zenobio Machiavelli*, Madonna und Heilige (1470; in der Art des Filippo Lippi). — *Paolo Uccello*, Triumphzug eines Kaisers. — *Luca Tomè* (von Siena), Kruzifix (1366). — *Gentile da Fabriano* (eher *Neri di Bicci*), Krönung Mariä. — **Benozzo Gozzoli*, Karton (oder eine gute alte Kopie) des Besuchs der Königin von Saba im Campo Santo. — *Ambrogio d'Asti*, Christus und Maria mit Heiligen und Engeln (1514; in der Art Ghirlandajo's). — IV. Saal: *Cigoli*, Geburt Christi. — **Soddoma*, Madonna mit Heiligen (1542). — *Fra Filippo Lippi* (vielmehr aus dem Anfang

des 16. Jahrh.), Madonna mit Heiligen und Engeln. — V. Saal: *Beccafumi*, Geburt des Täufers. — *Tintoretto*, Ein Rathsherr. — *Fra Bartolommeo*, Heilige Familie. — VI. Saal: *Pollajuolo*, St. Sebastian. — **Altniederländisch*, St. Katharina (die Nebenbilder von einem andern Maller). — *Ambrogio d'Asti*, Gottvater und Engel. — *Fiesole*, Der Heiland (verblasst). — *Andrea del Castagno*, Mönch und Nonne. — *Soldoma*, Drei Köpfe. — VII. Saal: Entwürfe zu den Bildern im Dom zu Pisa. Chorbücher mit Miniaturen. — VIII. Saal: Porträts. — IX.—XI. Saal: Teppiche.

In derselben Strasse südl. liegt die **Universität** (Sapienza; D 3), im 14. Jahrh. aus den längst bestehenden öffentlichen höheren Schulen hervorgegangen, 1472 von Lorenzo de' Medici hergestellt. Der Bau des Palastes begann vor dem letzten Freiheitskampf gegen Florenz; noch besteht der schöne **Hof* in schlichter Frührenaissance mit zweigeschossigen Hallen. In der Scuola magna die Statue des Galilei, von *Demi* (1839). — Dahinter in Via S. Maria der *Botanische Garten* (mit prächtiger südlicher Vegetation), der erste in Italien (1544 errichtet). — Nebenan das *Museo di storia naturale*, bezüglich der Gesteinsarten und der Vögel des Landes interessant. — Weiter westl. in der Nähe des Arno: **S. Niccolò** (C 3, 4), mit berühmtem, etwas schiefem *Thurm* (unten rund, dann achteckig, dann wieder rund; in vier Geschossen, im 3. mit Säulenloggien, im 4. sechseckig mit pyramidalen Kuppel) und einer 24säuligen **Wendeltreppe*, die dem Bramante für die Belvederetreppe im Vatikan zum Vorbild diente, von *Niccolò Pisano*. In S. Niccolò liegt Johann Parricida, der Mörder Kaiser Albrechts I., begraben (gest. 1315). — Am Lungarno Regio Nr. 698, *Pal. Agostino* (unten das Café dell' Ussero), ein gothischer Ziegelbau (1440), in sehr reichen und zierlichen Spätformen, schon mit Motiven der Renaissance; Nr. 705: **Pal. Lanfrducci** (Uppezinghi), mit der Inschrift: »*Alla giornata*« (das Motto der Adelsfamilie), ein stattlicher Marmorbau von *Cosimo Pagliani*, 1590 (im Innern: *Guido Reni*, Heilige und weltliche Liebe). — Am Lungarno Mediceo Nr. 669 (jetzt 13): **Pal. Lanfranchi* (Toscanelli), dessen Zeichnung *Michelangelo* zugeschrieben wird, Lord Byron wohnte 1821 hier. — Nr. 660 (jetzt 17) *Palazzo Mediceo*, 1027 von Albizzone, Stifter *S. Matteo's* (nebenan), erbaut, im 14. Jahrh. mit der Quai façade versehen, dann einer der schönsten Paläste Pisa's, 1494 Residenz Karls VIII. von Frankreich, darauf Residenzpalast Cosimo's I. de' Medici. — Nach der Kirche *S. Matteo* (14. Jahrh.) folgt die Brücke *alle Piagge* (*Fortezza*); geht man über diese zur