

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Ders., Joh. Scotus. — 21. *Giulio Romano*, Der Violinspieler, nach Raffael. — IV. Saal: Nr. 6, 7, 11, 12, 19, 34, *35, 39, *40, 45. Bilder von *Carlo Dolci* (das beste: der Friede, Nr. 40). — 9. **Raffael*, Karton zu Julius II. (Pal. Pitti). — 18. **Luca Signorelli*, Madonna, Hieronymus, Bernhard (1475). — 21. **Fra Paolino*, Heilige Familie (1511). — 23. **Filippo Lippi*, Rundbild: Madonna mit Engeln. — 25. *Albertinelli*, Madonna. — 28. *Botticelli*, Madonna mit sechs Engeln. — V. Saal: Corsini-Bildnisse von *Sustermans* und *Benvenuti*. — VI. Saal: Nr. 2. *Bronzino*, Baccio Valori (1540). — 6. **Pollajuolo*, Männliches Bildnis. — 8. **Sebast. del Piombo* (eher Marcello Venusti), Kreuztragung. — 11. *Carlo Dolci*, St. Sebastian. — 13. 14. 17. 18. 21. 28. *Sal-*

vator Rosa, Landschaften (meist Kopien). — 22. *Ligozzi*, Flötenspieler. — 24. *Guido Reni*, Lucrezia. — VII. Saal (gelber): Nr. 2. *Annib. Caracci*, Der Täufer. — 4. *Salvator Rosa*, Marine; bez. — VIII. Saal (nichts Bedeutendes). — IX. Saal: *Bellini*, Scene aus Ariost. — Nr. 8. *Guido Reni*, Scene aus Ariost. — Vor dem Fenster der Ausgangswand: *Giovanni da Pisa*, Madonna und Heilige, oben Kreuzigung und Verkündigung; *Savonorola's* Verbrennung auf der Piazza della Signoria (1498). — In den zwei Seitenzimmern von der grossen Gallerie (Saal III): Nr. 2. *Raffaellino del Garbo*, Heil. Familie. — 7. *Paolo Veronese*, Verkündigung. — 9. *Albertinelli*, Heil. Familie. — 16. *Van Dyck*, Prometheus. — 19. *Paolo Veronese*, Auferstehung.

Die nächste Brücke ist *Ponte alla Carraja*, 1218 errichtet, viermal zerstört (1304, als unter Gello's Leitung die Hölle auf dem Fluss dargestellt wurde), 1557 von *Bartol. Ammanati* ergänzt, 1867 mit den gegossenen *Marciapiedi* erweitert. An dem Platz vor der Brücke des *Hôtel New York* (*Pal. Ricasoli*), angeblich von *Michelangelo* erbaut. Nordwestl. der *Via Ognissanti* entlang zur *Piazza Manin*, an deren Nordseite die Kirche

Ognissanti (D 3) liegt; 1627 umgebaut; die Façade neu hergestellt; über dem Haupteingang **Terracottarelieff* von *Luca della Robbia*, Krönung Mariä.

Im einschiffigen Innern, an der linken Wand (nach dem 3. Altar): **Domenico Ghirlandajo*, St. Hieronymus, Fresko von 1480; — gegenüber r.: **Botticelli*, St. Augustin; — im linken Querschiff, in der Capp. *Gondolini* (Treppe hinauf), linke Wand:

**Giotto*, Krucifix; in der Sakristei eine giotteske Kreuzigung; — im ehemaligen Refektorium (jetzt Bureau, Erlaubnis bei der Direktion, Pal. Uffizi): **Domenico Ghirlandajo*, Abendmahl (1480), verwandt mit *Castagno's* Abendmahl in S. Apollonia.

V. Vom Domplatz zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti.

Südöstl. vom Domchor führt die *Via del Proconsolo* südl. zur (l.) Querstrasse *Borgo degli Albizzi*, deren linke Seite mehrere stattliche Paläste (G 4) schmücken, an der Ecke (Nr. 28) **Pal. non finito**, 1598 von *Buontalenti* begonnen, der erste Stock von *Vignola*, die Haupttreppe von *Santi di Tito*, der Hof von *Oigoli* (1865 wurde der Palast für den Consiglio di Stato eingerichtet); Nr. 24: *Pal. Pazzi*, mit Sgraffiti; Nr. 18: *Pal. Altoviti*, oder de Visacci (Fratzen!), d. h. mit 15 Büsten berühmter Männer; der Palast gehörte zuerst den Albizzi; Nr. 12: *Pal. degli Albizzi*, Stammhaus dieser, mit den Medici und Alberti rivalisirenden Familie.