

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

der Breite des Vortrags, doch sind seine Personen weder Träger grosser Empfindung, noch eines tiefen Charakters, auch mangelt die Harmonie der handelnden Hauptfiguren).

Im Chor steht das Grabmal des Pier Soderini, von *Benedetto da Rovezzano* (1513). — In der Sakristei-

Westl. gelangt man durch die *Porta S. Frediano* zur *Drahtbrücke*

kapelle (Eingang im rechten Querschiff) Fresken (Legende der St. Cäcilia) in der Art des *Parri Spinelli* (oder von Lorenzo di Bicci), 15. Jahrh. — Von hier (oder r. neben der Kirche) gelangt man in den Kreuzgang, mit Fresken von *Giovanni da Milano* (14. Jahrh.) und Freskenresten von *Masaccio*.

von *Andrea Pisano* 1324 erbaute überden Arno u. zu den Cascinen.

II. Vom Domplatz nach SS. Annunziata, Accademia, S. Marco, Museo Etrusco.

Nordöstl. vom Domchor führt die *Via de' Servi* und die erste Querstrasse r., *Via Bufalini*, nach **S. Maria Nuova** (H 4), dem ältesten (1388) und berühmtesten Spital (*Arcispedale*) von Florenz, gegründet von *Falco Portinari*,

dem Vater von Dante's Beatrice. Die Façade und den Portikus errichtete *Buontalenti* (1574). Ueber der Kirchenthür: Krönung Mariä, Relief von *Lorenzo di Bicci* (1420); seitlich Fresken, l. von *L. di Bicci*, r. von *Gherardo* (1434), die Weihe der Stiftung; — in der Kirche ein Marmor-Tabernakel von *Mino da*

Fiesole; — im 1. Kreuzgang ein Relief mit der *Monna Tessa*, Magd der Portinari, im 14. Jahrh.; und das (im Bau begriffene) *Pantheon* für die bedeutendsten Wohlthäter des Spitals. — In der Aula alte Kopie des Abendmahls, von *A. del Sarto*, in S. Salvi.

Schräg über *Via Bufalini* (Nr. 29) die **Gallerie des Hospitals* (Custode 50 C.).

Im I. Geschoss; Vorsaal: Reliefs aus der Schule Donatello's, der Robbia und des *Andrea del Verrocchio*. — I. Saal: Gemälde *Nr. 20. *Art Orcagna's*, Matthäus, darunter das Abenteuer mit dem Drachen. — 23. **Filippo Lippi*, Madonna und drei Engel. — 49. **Hugo van der Goes*, Anbetung der Hirten, mit Stiftern und Heiligen (Mittelbild und linker Flügel übermalt), das bedeutendste vlämische Bild in

Toscana. — II. Saal: 63. **Sogliani*, Himmelfahrt Mariä, mit Heiligen, welche über die Erbsünde disputiren (aus S. Giovanni). — 64. **Fiesole*, Thronende Madonna mit zwei Engeln (ausgezeichnet erhalten). — 71. **Fra Bartolommeo*, Fresko (aus dem Camposanto), Weltgericht, eine der Schöpfungen, welche die Epoche der vollendeten Renaissancekunst einleiteten. — 72. *Albertinelli*, Verkündigung (1530).

An der folgenden Querstrasse, *Via de' Servi*, liegt (l. Nr. 15) der **Pal. Niccolini* (jetzt Butturlin; G 3), ein einfacher, noch klassischer Bau des *Domenico d'Agnolo*; den modernen Fresko- und Sgraffitoschmuck fertigten *Bandinelli* und *Sarti* (1855). — R. führt die *Via de' Servi* zur *Piazza dell' Annunziata* (H 3), einem der schönsten architektonischen Plätze von Florenz, in der Mitte die (bronzene) Reiterstatue *Ferdinand I.*, von *Gianbologna* 1604 modellirt; r. das ***Findelhaus** (*Ospizio degli Innocenti*), in den anmuthigsten Verhältnissen von *Brunellesco* 1429 entworfen, von seinem Schüler *Franc. della Luna* mit einigen willkürlichen Abänderungen erbaut.