

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

rischen Attika fügte, dem Grundplan widersprechend, 1560 *Vasari* hinzu; — 2. Altar r.: *Vanni*, Anbetung der Könige (1595); — 5. Altar

l.: *Vasari*, Verkündigung. — In der Sakristei: St. Jacobus, von *Gerino di Pistoja*, und ein Altarwerk von 1443.

Zurück zur Piazza Cina und von dieser l. längs Via Cavour nach (r.) \***S. Giovanni fuori civita** (d. h. ehemals ausser dem Stadtkreise), die schöne Nordfaçade in pisanisch-romanischem Stil, mit drei Ordnungen halbkreisförmiger Bögen auf kleinen Säulen, entwarf *Gruamons*, der am *Thürarchitrav* das (noch byzantinische) Relief des Abendmahls fertigte; die Ostfaçade ist von 1344.

Im Innern, der linken Seitenthür gegenüber r. die berühmte \***Kanzel** (1270), von *Guglielmo d'Agello*, Schüler des Niccolò Pisano; zwei Säulen auf Löwen stützen sie, die drei Seiten der Brüstung schmücken Reliefs: (östl.) 1. Verkündigung und \*Heimsuchung; 2. Christi Geburt und die Anbetung der Weisen; — (nördl.): 1. \*Fusswaschung; 2. Kreuzigung; 3. \*Kreuzabnahme; 4. Schlüsselübergabe an Petrus; — (westl.): 1. Himmelfahrt;

2. Maria und die Jünger; 3. Ausgiessung des Heil. Geistes; 4. \*Mariä Himmelfahrt (die Komposition einfach und ruhig, vermeidet die Ueberfüllung und zeigt schon deutlich das toskanische Gefühl für kühnen Linienschwung). — Gegenüber l.: \***Weihwasserbecken** von *Giovanni Pisano* 1302, die Schale von Glaube, Liebe und Hoffnung getragen. — Neben der Kanzel l.: \***Andrea della Robbia**, Terracotta-Gruppe der Heimsuchung.

Längs der rechten Seite des (Nr. 292) **Palazzo Panciatichi** (im Jahr 1313 erbaut), nach **S. Domenico**, ein Bau von 1250; von *Giovanni Pisano* 1303 restaurirt, 1380 erweitert (wenn geschlossen, klopfe man in der Halle r. vom Haupteingang, an der Thür der Residenza del Superiore; dem führenden Mönch 1 Fr.).

2. Altar r.: **Fra Paolino da Pistoja** (nach einem Karton *Fra Bartolomeo's*), Fresko der Madonna (in einem Bild von Pignoni); — rechtes Querschiff: **Jacopo da Empoli**, S. Carlo auferweckt ein Kind (sein bestes Gemälde; mit Bildnissen der Familie Rospigliosi). — Seitlich die Grabmäler der Eltern Clemens' IX. (Girolamo und Caterina, mit deren Büsten von *Lor. Bernini*). — 7. Altar: \***Fra Paolino**, Verehrung der

Magier (1526). — Im Chor (rechte Wand): **Fra Paolino**, Vermählung St. Katharina's; — (linke Wand): **Ridolfo Ghirlandajo**, St. Sebastian, Hieronymus und ein Bischof. — An der linken Längswand der Kirche, nach dem 4. Altar l. (über der Seitenthür): \***Marmorgrabmal** des Juristen **Filippo Lazzari** (gest. 1412), von **Bernardo Rossellino** von Florenz (1464). — 2. Altar l.: \***Fra Paolino**, Kreuzigung.

Von **S. Domenico** westl. längs des Corso Vittorio Emanuele nach (l.) **S. Paolo**, mit interessanter italienisch-gothischer Façade (1350); unten Nischen für die Sarkophage der adligen Pfarrgenossen. 2. Altar l. \***Fra Paolino**, Madonna mit zwölf Heiligen (1528). — Nordwärts zum \***Domplatz**; r. die **Kathedrale**, l. gegenüber die **Taufkirche** (S. 281), daneben nordöstl. der **Pal. del Podestà** (Podestà), nördl. vom Dom der **Pal. del Comune** (S. 282).

Die **Kathedrale S. Jacopo**, ein weiter und leichter romanischer Bau, nach dem Brand von 1108 neu aufgerichtet, nach einem zweiten Brand 1202, im Jahr 1240 theilweise nach einem Entwurf