

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

3. Zimmer: ***Correggio, Madonna della Scodella** (1527). Ruhe auf der Flucht nach Aegypten (in der sonnigen Stimmung, wie eine heitere Erzählung der Gegenwart, und vom herrlichsten Farbenreiz).

4. Zimmer: Vorzügliche Aquarellkopien der Fresken **Correggio's** in S. Giovanni (S. 235) und in der Kathedrale, von **Paolo Toschi**. L. **Correggio's** Büste.

5. Zimmer: ***Correggio, Madonna** mit SS. Hieronymus und Magdalena (1528); auf Holz (von wunderbarer Verschmelzung der Farbe, Feinheit und Mannigfaltigkeit der Halböne neben dem stärksten Auftrag, das Licht selbst das tiefste Dunkel noch auflösend [daher »der Tag« genannt], die Magdalena von unsagbarem Liebreiz; träumerisch versenkt in das Glück dieser Stunde).

6. Zimmer: Aquarellkopien der Fresken **Correggio's** in S. Paolo von **Toschi**.

7. Zimmer: Eingangswand: Nr. 356. **Van Dyck, Clara Eugenia**, Statthalterin der Niederlande. — 355. ***Holbein der Jüngere**, Bildnis des Erasmus. — 353. ***Correggio, Martyrium** von SS. Placidus und Flavius (1524). — 359. ***Franc. Francia, Madonna** und der kleine Johannes. — Ausgangswand: L. 360. ***Cima, Madonna** mit Heiligen und geigendem Engel. — R. 361. **Ders., Madonna** mit SS. Andreas und Michael. — Rechte

Wand: 362. ***Lionardo da Vinci, Kopfstudie**. — 354. **Correggio** (?), Bildnis. — 352. ***Correggio, Kreuzabnahme** (malerisch vollendet und von ergreifendem Kontrast der Mutter und des Sohns, allein dem tieferen tragischen Vorgang fremd). — 357. **Van Dyck, Madonna**. — 363. **Parmigianino, St. Katharina** und zwei Engel.

8. Zimmer, Eingangswand, l.: Nr. 364. ***Murillo, Hiob**. — Linke Wand: 367. **Tizian, Christuskopf**. — 371. ***Raffael, »Die fünf Heiligen«** (Christus, Maria, Täufer, Paulus, Katharina); Passavant und Mündler schreiben dieses Bild (von dem es eine Sepiazeichnung Raffaels in vollenderer Komposition im Louvre gibt) dem **Giulio Romano** zu. — 373. **Cima, Eudymion, Midas**. — Ausgangswand: 378. **Van der Helst, Ein Bürgermeister**. — 382. **Tizian, Der Mann mit dem Dolch**.

9. Zimmer, Eingangswand, l.: Nr. 459. ***Caselli, Madonna**. — Linke Wand: 429. ***Fra Giovanni da Fiesole, Madonna, Täufer, SS. Paul, Dominicus und Franciscus**. — 431. **Niccolò di Piero Guerini, Maria im Grab und Empfang im Himmel**. — Ausgangswand: 437. **Andrea da Mantegna, Martyrium S. Christoforo's**.

10. Zimmer: Kopien, Bilder des 18. Jahrh., eine dem Michelangelo zugeschriebene Kreuzabnahme, in Nilpferd-Eckzahn.

Vor der Gemäldesammlung r. das einst so berühmte ***Teatro Farnese** (der Galleriediener schliesst auf; 30 C.), 1618 von **Aleotti** (Ferrara) ganz in Holz erbaut, für 7000 Zuschauer; 1628 zur Hochzeitfeier des Odoardo Farnese mit Margaretha von Oesterreich eröffnet; amphitheatralische Sitzreihen und zwei Loggien umgeben das ehemalige Miraculum orbis, das jetzt nur noch ein Schauspielstück ist. — Gegenüber der Gemäldesammlung r. die **Bibliothek** (geöffnet von 9—3 Uhr, im Winter auch von 6—9 Uhr Abends) mit schönem Lesesaal; unter den 4229 Manuskripten sind 400 mit Miniaturen; 6159 seltene Pergamentausgaben, 8183 Musikstücke und über 80,000 gedruckte Werke.

Im II. Saal: ***Correggio, Fresko** der Krönung Mariä, aus der (abgebrochenen) Tribüne von S. Giovanni. — Im Nebenzimmerchen die originellen Bodoni-Buchstaben. — Im III. Saal: Die orientalische Sammlung

(3500 Bände, 1400 Manuskripte). Unter den Bibliothek-Raritäten: Der **Koran** des Grosswessirs Kara Mustapha, bei Sobiesky's Sieg vor Wien (1683) im Zelt gefunden. — Das 55. Buch **Foës**, Handschrift in Gold. —