

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

tere (?), grosse Statue aus der Basilika Velleja's. — Büste von Didia Clara: Gewandstatue. — Manlia Scantilla, Büste; Drusilla (?), grosse Statue; Diadumenus (?),

Büste; \*Satyrtorso. — Fensterwand: ein antikes Bein mit Sandalen; zwei Kinderbüsten; Gewandstatue: kleine Büsten des Vitellius und Bakchos.

Aus dem Museo getreten, gelangt man auf dem zweiten Treppenabsatz I. zur **\*\*Gemäldesammlung**, deren Hauptbedeutung in den *Gemälden Correggio's* und seiner Schule besteht (täglich 9—4 Uhr, Festtags 10—2 Uhr). Durch einen Vorsaal mit modernen Bildern tritt man in den

I. Saal. Eingangswand r.: Nr. 45. *Aless. Araldi*, Verkündigung (1514). — 47. *Pier Ilario Mazzola*, Madonna mit drei Heiligen (1533). — Oben 46. *Filippo Mazzola*, Madonna, Täufer und St. Franz. — 50. *Cristoforo Caselli* (Temperello), Madonna, Täufer und St. Hieronymus (1499). — Linke Wand: Von *Girol. Mazzola* sind hier: \*68. St. Benedikt ertheilt St. Maurus die Ordensregel; — 69. St. Robert; — 73. St. Bernard; — 74. \*Madonna mit Johannes, Michael und Joseph; — 79. Hilarius; — 81. (schmale Rückwand): \*Ein Prophet; — 80. St. Cäcilia; — 28. \*Mädchen mit Klavier (letztere drei stammen von der Domorgel und kamen 1815 von Paris zurück). — Linke Eingangswand: 31. \**Correggio*, Madonna della Scala (von der Porta Romana 1812 hierher versetzt). — Dann sieben Bilder von *Parmigianino* (Franc. Mazzola, 1504—42), 32, 33, 36, 37, 38. — Neben der Thür r.: 44. \*Vermählung Mariä.

II. Saal: Moderne Bilder. — Zwei gewaltige \*Basaltkolosse, r. *Herkules*, l. *Bakchos*, aus dem Flavierpalast des Palatins zu Rom ausgegraben.

III. Saal, 1. Abth.: Eingangswand r. und l.: Nr. 115. *Ribera*, 12 Apostel; r. darüber: 116—118. Drei \*Kopien nach *Correggio*, von *Agostino Caracci* (St. Benedikt; St. Maurus; Krönung Mariä). — Rechte Wand: 123. \**Franc. Francia*, Christus am

Kreuz, gez. — 130. *Ders.*, Madonna, SS. Benedikt, Placidus, Justina und Scolastica, gez. 1515. — Linke Wand: 141. *Girol. Mazzola*, Concezione (1533). — 148. *Pomponio Allegri* (Correggio's Sohn), Madonna und Heilige. — 2. Abth., Eingangswand: 149. \*Kopie nach *Correggio*, von *Annibale Caracci* (Täufer und Engel); — rechte Wand: 154. *Lod. Caracci*, Die Apostel, die Bahre Mariä tragend. — 155. *Luca Longhi*, S. Caterina und zwei Heilige. — (Linke Wand:) 165. \**Guercino*, Madonna mit SS. Franz und Clara, 1673 (kam von Paris zurück). — 166. *Lodov. Caracci*, Die Apostel am Grab Mariä. — 169. \**Annibale Caracci*, Die Marien, SS. Franz und Clara am Grab Christi (von Paris zurück). — 172. *Parmigianino*, Madonna. — 3. Abth., oben r.: 175. *Cairo*, S. Teresa (Bildnis der Gräfin Barbara Sanseverino), 1630. — Darunter: 174. *Lionello Spada*, St. Katharina, St. Petrus. — Daneben: 180. \**Giov. Bellini*, Johannes. — 179. *Guido Reni*, Cupido. — Weiterhin unten: 192. \**Parmigianino*, Verlöbnis St. Katharina's. — In der Nische: \**Canova*, Marmorstatue der Concordia, mit den Zügen der Marie Luise. — An der Nischenwand: Fortsetzung (209—212.) der \**Kopien der Caracci* (in Oel), von *Correggio's* Fresken in der (abgebrochenen) Tribüne S. Giovanni Evang. (Originalfragmente in der Bibliothek.)

Vom II. Saal (mit den antiken Basaltstatuen) führt eine kleine Thür (wenn verschlossen, macht ein Diener auf und begleitet; freiwilliges Trinkgeld) zu den Sälen mit den Bildern von *Correggio*.

1. Zimmer: Landschaften von *Tempesta*, *Brill*, *Brueghel*, *Canalotto* u. a.

2. Zimmer: Bildnisse von Bron-

zino, *Appiani*, *Annib. Caracci*, *Por-denone*, *Sebastiano del Piombo*, *Girol. Mazzola*, *Brusasorci*, *Van Dyck*, *Velazquez*.