

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

stibül. Die Prachttreppe führt zum reich stukkirtten Peristyl des Obergeschosses.

Geradeaus und dann r. an der Glocke, mit Aufschrift: »Marchese Marcello Durazzo«, läuten! Im Bureau erhält man die Permessi zum Besuch der Villa Pallavicini in Pegli, S. 218.

Gemälde-Galerie (1 Fr.).

I. Vorsaal (oder Schluss-Saal): *Marmorstatue und Büste der Marchesa Durazzo Pallavicini, von *Santo Varni* (1857). — Büsten der Eltern Durazzo, von *Demselben* und *Villa*. — *Benvenuto Cellini*, Zwei in Silber getriebene Prachtvasen, mit den Wappen der Durazzo. (Zuweilen wird man sogleich in die Säle des Westflügels VI—IX geführt.)

A. Ostappartement. II. (oder VII.) Saal (Mitte der Eingangswand): *Guercino*, Mucius Scaevola. — Spiegelwand: *Van Dyck*, Bildnis. — *Rubens*, Trunkener Silen. — *Lukas van Leyden*, Kreuzabnahme. — Rechte Wand: **Van Dyck*, Jakob I. von England. — *Anniß. Caracci*, Magdalena. — *Albrecht Dürer*, Heil. Familie. — *Lodov. Caracci*, Traum Josephs.

III. (oder VI.) Saal: Nr. 2. *Bern. Strozzi*, Ein Bischof. — 4. **Guercino*, Gib dem Kaiser, was etc. — 6. *Valerio Castelli* (Genua), Abraham und Engel.

IV. (oder V.) Saal (Ausgangsthür): Nr. 1. **Lodov. Caracci*, Geiseltung Christi. — 4. **Guido Reni*, Carità Romana. — 6. *Paolo Veronese*, Vermählung S. Caterina's. — 8. *Guido Reni*, Hieronymus. — 9. **Van Dyck*, Männliches Bildnis. — 12. *Rubens*, Bildnis. — 14. *Tintoretto*, Agostino Durazzo. — 15. **Pierin del Vaga*, Madonna. — 17. *Rigaud*, Ippolito Durazzo. — 18. *Guido Reni*, Porzia. — 19. **Ders.*, Schlafender Knabe. — Decke von *Piola*.

Zwei Häuser weiter r. (Nr. 5) ***Pal. dell' Università** (Pl. 37, E 2), früher Jesuitenkollegium, 1623 von *Bartol. Bianco* aus Como erbaut, mit überaus reichem und schönem **Hofraum*, dessen Unebenheit zur prächtigsten perspektivischen Wirkung benutzt ist. Doppelsäulen geben der Halle ein reiches und leichtes Ansehen, die Doppelstiege schliesst das Ganze malerisch reizend ab. In der Aula sechs Bronzestatuen der Tugenden und der Reliefs der Passion von *Gianbologna*; Bibliothek, naturwissenschaftliches und physikali-

V. Saal (Gran Salone): mit modernen bolognesischen Bildern aus Achills Mythe.

B. Westappartement, VI. (oder I.) Saal: **Domenichino*, Der Auferstandene vor seiner Mutter. — Nr. 2. **Van Dyck*, F. Durazzo als Tobias. — 3. **Ders.*, Kind mit einem Affen (dieser von *Snyders*). — 4. **Ders.*, Kinderporträts. — 5. *Domenichino*, Tod des Adam; Venus und Adonis. — 6. **Rubens*, Philipp IV. von Spanien. — 7. *Ribera*, Ein Philosoph. — 8. *Domenichino*, St. Sebastian. — 9. 10. *Ribera*, Demokrit und Heraklit. — 11. **Van Dyck*, Caterina Durazzo. — 14. *Tizian* (Kopie), Ceres und Bakchos. — Decke von *Piola*.

VII. (oder II.) Saal: Kleine landschaftliche Fresken von *Bacigalupo* (Genua). — Decke von *Tagliafco*.

VIII. (oder III.) Saal: Nr. 1. *Baccicio*, St. Franz. — 5. *Guido Reni*, St. Franz. — 7. *Lukas van Leyden* (?), Dreitheiliges Bild mit Madonna und Heiligen. — 9. **Vlämisch*, St. Antonius. — 10. *Sammt-Brueghel*, Garten der Flora. — 11. 12. *Vlämisch*, Zwei Landschaften. — 13. *Wouverman*, Empfang auf dem Land. — 16. *Romanelli*, Magdalena. — 17. *Lukas van Leyden* (?), Grablegung. — 20. *Dürer*, Ruhe Mariä in Aegypten.

IX. (oder IV.) Saal: *Pierin del Vaga*, Carità. — *Andrea del Sarto*, Anbetung der Könige. — *Rubens*, Andr. Spinola. — *Guido Reni*, Lucretia.

Im obersten Geschoss die **Bibliothek**: 7000 Bände mit Manuscripten und seltenen Ausgaben.