

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

**Moretto**, Christus, Moses, Elias (1541; beschädigt); 2. Kap. 1.: **\*Moretto**, Krönung Mariä, darunter Franciscus, Nikolaus und St. Michael; eine der schönsten Kompositionen Moretto's; die Predella dazu in der Sakristei; 4. Kap. 1.: *Ders.*, Geburt Christi mit SS. Nazaro e Celso; über den zwei Seitenthüren des Eingangs: *Foppa* (Moretto?), Martyrium der Titelheiligen. — In den Corso Vittorio Emanuele zurück und nördl. nach (1.) **\*Madonna dei Miracoli**, einem kleinen, an der Façade überaus graziös und reich dekorierten Renaissancebau (1480); die *\*Steinverzierungen* im Innern von *Prospero* und *Raffaello da Brescia*; erster Altar r.: **\*Moretto**, Madonna mit St. Nikolaus und Schulkindern, 1539 (von unübertroffener gemüthvoller Weihe). — In der nächsten Seitenstrasse l.: **\*S. Francesco**, von dessen altem gothischen Bau (1254) noch einige schöne Theile in der Ostseite erhalten sind.

Zwischen 2. und 3. Altar r.: *\*Klage um den todtten Christus, giotteskes Fresko* (14. Jahrh.). — 3. Kap. r.: **\*Moretto**, SS. Margaretha, Hieronymus, Franciscus, 1530 (ein Bild seiner vollendetsten Entwicklung, an Pordenone und Romanino anklingend). — 1. Kap. l.: *\*Franciscus de Prato Caravagensis*, Verlöbtris Mariä, 1547 (ein Unikum in Brescia). — Am Hochaltar: **\*Romanino**, Vier Heilige vor Maria, 1512 (das berühmteste Werk, das Romanino bei seinem ersten Aufenthalt in Brescia noch in Palma's Geist schuf).

Nördl. bis zur zweiten Querstrasse, an der rechten Ecke die *Torre della Palata* (1253), mit reichen *Brunnen* davor von *Bagnadore* (1569); dann l. zum Corso Garibaldi und r. durch Villa della Grazie zur **\*Madonna delle Grazie**.

4. Altar r.: **\*Moretto**, S. Anton. Padov. und Abb., Nicola da Tolentino (von bewundernswerther Einfachheit und Wahrheit der Komposition und Tizianischem Farbenglanz). — Ende des rechten Seiten-

schiffs (7. Altar): *Ders.*, Madonna mit SS. Martin, Rocco, Sebastian (Schule?). — Am Hochaltar: *\*Ders.*, Geburt Christi (erinnert an Savoldo). — L. ein eleganter Klosterhof mit Brunnen und Votivtafeln.

Durch den Corso Garibaldi zurück, jenseit der Torre Palata, erste Seitenstrasse l.: **\*S. Giovanni Evangelista**, die älteste Kirche Brescia's, 1561 und 1674 umgebaut.

3. Altar r.: **\*Moretto**, Kindermord (raffaelesk). — Darüber: *Ders.*, Trinität. — Hochaltar: **\*Moretto**, Die zwei Johannes, Augustin und Agnes vor Maria; — darunter: *Ders.*, Ein Violinspieler; daneben r. und l. vier Temperabilder (Legende des Täufers) von *Demselben*. — 6. Kap. l.: **\*Fresken** von *Moretto* und *Romanino* (r. *Moretto*: Manna, Elias; SS. Marcus und Lucas; Abend-

mahl, Propheten; l. *Romanino*: Pharisäermahl, Auferweckung des Lazarus, Matthäus, Johannes; Verehrung des Sakraments, Propheten). Die Vergleichung dieser beiden Schöpfungen der venetianischen Kunst ist sehr lehrreich. — Altarbild: **\*Giovanni Bellini** (eher *Civerchio*), Klage um Christus. — 1. Kap. l.: **\*Francesco Francia**, Dreieinigkeit mit Heiligen.

Westlich jenseit *Porta S. Giovanni* (10 Min.) der schöne **\*Campo Santo** (die Denkmäler bekunden einen sichtlichen Aufschwung der Kunst).