

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Heil. Familie. — 199. *Moretto, Madonna. — 200. *Giovanni Bellini, Madonna.

IV. Saal (Galleria Pompei): 1. Nr. 252. *Golfinio, Madonna. — 257. *Paolo Veronese, Farbenskizze zur Kreuzabnahme. — 254. Badile, Auferweckung des Lazarus. — 256. Golfinio, Madonna in Gloria. — 263. Caroto, St. Katharina. — 264. Girol. Libri, Taufe Christi. — 267. Ders., Madonna mit SS. Sebastian und Rochus. — (3. Wand:) 238. *Ant. Badile, Madonna mit SS. Petrus, Johannes, Andreas. — 240. *Paolo Veronese, Pace Guarienti (1556). — 259. Raffael (?), Kleine heil. Familie. — 260. Bonifazio, Fusswaschung. — 243. Caroto, Madonna mit SS. Lorenz und Hieronymus. — 244. Giov. Mansueti, Anbetung der Hirten und Zug der Könige.

V. Saal (2. Wand): Nr. 274. *Paolo Veronese, Die Musik (Fresko auf Leinwand übertragen; aus Treviso). — (3. Wand:) 275. Cavazzola, Dreieinigkeit. — 276. *Girol. Libri, Madonna mit SS. Andreas und Petrus. — 277. *Cavazzola, Madonna mit SS. Franz und Antonius mit den Tugenden; unten: *SS. Elisabeth, Bonaventura, Ludwig, Ivo, Ludwig der Bischof, Eleasar (Porträt); darunter Halbfigur der Donatorin, Gräfin del Sacco (1522; Geschenk des Kaisers von Österreich). Der untere Theil ist der vorzüglichste. — 278. *Girol. Libri, Madonna mit SS. Joseph, Raphael und Tobias (1530). — Eingangswand: 293. (Thür.) *Girol. dai Libri, Geburt Christi mit St. Hieronymus und Täufer (die berühmte sogen. Kaninchentafel). — 295. *Cavazzola, St. Thomas. — 297. *Fr. Caroto, Madonna mit David; unten die Fusswaschung. — 299 bis 306. Bilder von Cavazzola, zu 319 in Saal VI gehörend.

VI. Saal: Nr. 331. Turone, Altarwerk (1360). — 334. *Carlo Crivelli, Madonna (»es ist eine grotteske Unschuld in diesem Bild, welche die Kritik entwaffnet«). — 338. Franc. Benaglio, Madonna mit musicirenden Engeln (1487). — 339. Cimabue (vielmehr Turone), Tafel mit 30 biblischen Darstellungen. — 341. *Vittore Pisano, Madonna im Garten; unten St. Katharina. — (2. Wand:)

344. Jacopo Bellini, Der Gekreuzigte (tempera). — 346. Girol. Benaglio, Madonna mit Heiligen nebst drei Predellen. — (3. Wand:) 105. Cavazzola, St. Thomas. — 106. *Ders., Fusswaschung. — 319. *Ders. (Hauptwerk), Altarwerk von 1517, besonders schön die Kreuzabnahme, »ein wunderbarer Uebergang aus dem Realismus des 15. Jahrh. in die edle freie Charakteristik des 16. Jahrh.« — 318. *Ders., Christus am Oelberg. — 320. *Ders., Kreuztragung.

VII. Saal: Bilder von Pasquale Ottino, Claudio Ridolfi, Torbido, Aliprandi (36. Liberale) und einigen späteren Veronesern.

VIII. Saal: Kupferstiche (manches Vortreffliche).

IX.—XI. Saal: Meist Bilder späterer Veroneser.

XII. Saal, mit *Fresken von利 gozzi, Francesco Morone, Vincenzo Foppa, Martino da Verona, Niccolò Golino, Paolo Veronese u. a.

XIII. Saal: Oelbilder mit Veroneser Schlachten (von Farinati, Brusasorci) u. spätere Veroneser Schule.

XIV. und XV. Saal: Spätere Veroneser, Kopien.

Im untern Stockwerk:

Ausgezeichnete Münzsammlung (über 22,000; mit ausführlichem Katalog, 1865). — Naturgeschichtliche Sammlungen (vortreffliches Herbarium mit der Lichensammlung Massalongi's; reiche paläontologische Sammlung des veronischen und vicentinischen Gebiets). — Kleine Bronzen im Glasschrank 1. Herkules, bekränzter Jupiter, Redner, Apollon, *Büste Alexanders d. Gr. (Nr. 260); Bronzefuss aus dem antiken Theater, Lampen, Spiegel. — II. Merkur, Silen, Tiberius, Medusa, *Faustkämpfer, goldene und silberne Ringe, Theatermasken, Thiere. — III. Victoria, Endymion, Kind auf einem Delphin, Venus, Fortuna, Gladiator, Jupiter. — IV. Siegellinge und Thiere. — V. Gladiator, Minerva, Herkules, Schlüssel, Streigel, Finger-, Nadel- und Kämpferringe. — VI. Minerva, Redner, Kinder, Bacchos, Agraffen. — VII. Etruskische Statuetten, Vasen und Gewichte. — X. bis XII. Terrakotten (römische und etruskische). —