

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

nigo, von *Sanmichele*, 1548 (S. 57). Vom Campo S. Polo in östlicher Richtung am *Pal. Bernardo* (14. Jahrh.) vorbei nach S. *Aponal* (S. Apollinare), mit einem \**Portal*, das zum Grabmal des Generals *Vittore Capello* von *Antonio Dentone* (1480) aus der abgerissenen Kirche S. Helena gehörte. Vor der Kirche l. nördl. zum Ponte Storto, wo r. der *Pal. Capello*, Nr. 1280 (E3), steht, aus welchem *Bianca Capello* (nachmals Grossherzogin von Toscana) 1563 entführt wurde. — Von S. Aponal östl. durch die *Ruga vecchia* nach (r.) \***S. Giovanni Elemosinario** (F4); am Hochaltar: \**Tizian*, Johannes, Patriarch von Alexandria, spendet Almosen; in der Kapelle r. davon: *Pordenone*, SS. Katharina, Sebastian, Rochus (1531). — Die Gasse gegenüber führt nach **S. Cassiano** (E3); 1. Altar: \**Palma vecchio* (oder *Rocco Marconi*); der Täufer mit Paulus, Marcus und Hieronymus; in der Tribüne, Mitte: \**Tintoretto*, Auferstehung (1565). — Am nächsten Campo nordwestlich **S. Maria Mater Domini** (E3), von den *Lombardi* 1500 angelegt, von *Jac. Sansovino* ausgebaut und 1540 mit der Façade versehen; 1. Altar: r. \**Lorenzo Bregno*, Statuen von SS. Andreas, Petrus, Paulus und Relief (Gottvater), vollendet von *Minello* (1501–1510); 2. Altar: r. *Vincenzo Catena*, S. Cristina (1520); an der Wand des linken Kreuzarms: \**Bonifazio*, Abendmahl. — Am folgenden Campo nordwestlich liegt

### S. Giacomo dell' Orto (D3).

Das Innere gothisch; Eingangswand r.: *Buonconsigli*, SS. Sebastian, Rochus, Lorenz (1511); l. von der Tribüne (linke Wand, über der Sakristeiithür): *Paolo Veronese*, Hoffnung, Liebe und die vier Kirchenlehrer. — In der Kapelle l. daneben: \**Lorenzo Lotto*, Gekrönte Madonna mit vier Heiligen (1546); gegenüber originelle Becherkanzel von *Jac. Sansovino*.

Ueber den Ponte Megio zur Salizada del Fontego dei Turchi; an dessen Ende l. das **Museo Correr** (S. 59), r. die restaurirte Façade des **Fondaco dei Turchi** (S. 59), von der kleinen Brücke l. daneben prächtig zu übersehen. — (Hier trifft man zurückführende Gondeln.)

## IV. Vom Markusplatz durch die Merceria zum Ponte Rialto, nach S. Giovanni e Paolo und S. Maria dell' Orto.

Vom Markusplatz führt der Bogen unter dem Uhrthurm in die *Merceria*, die, wie die *Frezzaria* (S. 61), l. und r. von Kaufläden besetzt, von einem fortwährenden Menschenstrom durchwogt ist. (Folgt man diesem Strom, so ist man in 10 Min. am Ponte Rialto [S. 70], dem Mittelpunkt Venedigs.) Die zweite Seitenstrasse führt nach

\***S. Giuliano** (F4), von *Jac. Sansovino* entworfen, von *Al. Vittoria* (1553) vollendet; über dem Portal die sitzende \**Erzstatue* des Rechtsgelehrten *Tommaso Rangone* von Ravenna, Stifters