

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

auch etwas geschwungen, in der Ebene, so daß eine tektonische Geschlossenheit an Stelle der malerischen Auflösung des Baues tritt. Die Formen sind in Lambach schlanker, die Linien schärfer, die Profilierungen des Simses gemessener, weniger hervortretend. In Mariazell überwiegen noch die skulpturellen Interessen über die architektonischen, in Lambach beginnt sich dieses Verhältnis allmählich in das Gegenteil zu verkehren.

Nach all diesen Ausführungen bildet wohl der Lambacher Hochaltar der Stiftskirche einen Markstein in der künstlerischen Entwicklung Fischers, die schließlich in dem schon fast klassizistisch anmutenden Entwurf Fischers für den Hochaltar der Wallfahrtskirche zu Sallapulka in Niederösterreich, circa 1720 (siehe Oesterr. Kunsttopographie, Bd. V, 1, Fig. 270. und Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg II, Tafel IX), ihren Höhepunkt erreicht. So dürfte wohl im Hochaltar der Stiftskirche zu Lambach ein weiteres Werk Joh. Bernard Fischers von Erlach, eines der bedeutendsten Architekten Oesterreichs, gesichert sein.