

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Linz; Petrus Antonius Maggi, Steinmetzmeister in Schlanders; Lorenzo Matielli, Bildhauer in Wien; Joh. Georg Niebauer, Bildhauer in Salzburg; Dominico Parodio, Bildhauer in Genua; Thomas Pfeifer, Bildhauer in Lambach; Peter Spaz, Joh. Bapt. und Markus Antonio Spaz, Bildhauer in Linz; Nikolaus Wendlinger, Steinmetzmeister in Hallein, und Joh. Bapt. Wuntsche, Bildhauer in Linz.

Ferner auch mit folgenden Malern (Faßmaler, Vergolder etc.): Joh. Georg Abfalterer, Maler in Wels; Martin und Bartholomäus Altomonte; Carl Carlone; Georg Wolfgang Dallingner, Maler in Linz; Wolfgang Andreas Heindl, Maler in Wels;¹ Philipp Jos. Holzögger, Maler zu Puchheim; Francesco Mesenta; Motl, Maler in Linz; Jos. Gottfried Prechler, Maler in Garsten; Augustin Preßl, Bildmaler in Linz; Josef Ruffini, Maler in München;² Franz Schmidt, Maler in Lambach, und Joh. Paul Vogl.

Ferner mit den Goldschmieden (Messerschmieden, Gürtlern): Heinz, Goldschmied in Linz; Hans Adam Hölty, Goldarbeiter in Linz; Philipp Jos. Holzegger, Goldschmied in Lambach; Lustermann, Goldarbeiter in Linz; Partl, Goldschmied in Linz; Joh. Prezer, Messerschmied in Linz; Isaak Riedl, Goldschmied in Augsburg; Joh. Schmez, Goldarbeiter in Augsburg; Schub (Schaub?), Goldarbeiter in Augsburg (bei Riedl); Friedrich Weber, Goldarbeiter in Linz.

Außerdem standen noch die zwei Tischler Simon Deysinger von Lambach und Balthasar Melber von Enns,³ der Brunnenmeister Joh. Adam Partl aus München, der Riemer Georg Adam Kraus in Linz; der Zimmermeister Friedrich Kräull und Selvius Kreuz, Stuck- und Glockengießer, bei ihm in Arbeit.

Die zahlreichen Druckwerke für die Bibliothek kaufte er von folgenden Buchhändlern oder Buchführern: Martin Endter, Buchführer von Nürnberg; Joh. Martin Hager, Buchhändler in Regensburg; Hurtter, Buchhändler; Lemerhiert, Bücherträger; Mürz, Bücherträger; Georg Martin Pirrling von Ohlstadt bei Garmisch; Süß, Buchführer; Martin Veith; Daniel Walder, Buchführer, und Caspar Cleophas Walder, Buchhändler in Zürich. Die Buchbinder waren Guggumus und Elias Münzer in Linz.

Was die Musiker betrifft, so widmete ihm der Kapellmeister Aufschnaiter in Passau eine seiner Kompositionen; spielte ein ge-

¹ Heindl malte die Fresken in der Kalvarienbergkirche zu Lambach; von diesem Maler dürfte auch das eine oder andere Fresko im Refektorium sein, die stets bisher dem Martin Altomonte zugeschrieben wurden, ohne jedoch einen Beweis dafür erbringen zu können.

² Diesem bezahlte Abt Max 20 fl. für eine Skizze „Verkündigung Mariae“.

³ Dieser Tischler Melber verfertigte die herrlichen Tische im Refektorium des Stiftes Lambach. Ganz ähnliche eingelegte Tische von demselben Meister befinden sich auch in der Stiftsbibliothek Kremsmünster.