

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

- Cherubini: Ouvertüre zu „Anakreon“.
- Cornelius: Ouvertüre „Der Eid“ (Akademischer Orchesterverein, Wien).
- Dvorak: Vierte Sinfonie, G-Dur (Erstaufführung).
- Gluck: Ouvertüre zu „Alceste“.
- Goldmark: Ländliche Hochzeit.
- Grieg: Peer Gynt, Suite Nr. 1. — „Sigurd Jorsalfar“, Suite. — Elegische Melodien. — Norwegische Tänze.
- Haydn J.: Sinfonie Nr. 6 mit dem Paukenschlag. — Sinfonie Nr. 14, D-Dur.
- Hellmesberger J.: Gavotte.
- Kern Frida: Oktett, op. 11, A-Moll (Wiener Philharmoniker) (Uraufführung).
- Kistler: Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.
- Kreuzer: Septett (Wiener Philharmoniker) (Erstaufführung).
- Massenet: Scènes napolitaines.
- Mozart: Sinfonie, B-Dur (Zweite Pariser Sinfonie) (Erstaufführung). — Ouvertüre zu „Don Juan“. — Ouvertüre zur Oper „Die Entführung aus dem Serail“. — Violinkonzert Nr. 3, G-Dur. — Serenade, G-Dur („Eine kleine Nachtmusik“) — Divertimento Nr. 17, D-Dur. — Konzertantes Quartett (Wiener Philharmoniker) (Erstaufführung). — Klarinetten-Quintett (Wiener Philharmoniker). — Quintett in Es-Dur, Köch. Verz. 452 (Wiener Philharmoniker).
- Moszkowski: Spanische Tänze.
- Neuhöfer: Variationen über ein Thema von J. Haydn (Uraufführung).
- Reinecke: Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“.
- Rubinstein: Ballettmusik aus „Feramors“.
- Saint-Saens: Violinkonzert Nr. 3, H-Moll. — Violoncellokonzert, op. 33, A-Moll.
- Scharwenka Ph.: Arkadische Suite.
- Shubert: Sinfonie Nr. 5, B-Dur (Akademischer Orchesterverein, Wien). — Sinfonie Nr. 6, C-Dur (kleine). — Sinfonie Nr. 7, C-Dur (große). — Ouvertüre zu „Fierrabras“. — Ouvertüre im italienischen Stil, C-Dur. — „Rosamunde“-Ouvertüre.
- Strauß Johann: „Prinz Methusalem“, Phantasie. — „Prinz Methusalem“, Ouvertüre. — „Frühlingsstimmen“-Walzer. — „Wiener Bonbons“, Walzer.
- Strauß Richard: „Aus Italien“, sinfonische Phantasie (Akademischer Orchesterverein, Wien).
- Streftik: Musik zu Szenen aus Th. Körners „Trini“ (Erstaufführung).
- Svendsen: Norwegische Rhapsodie Nr. 3.
- Tschairowsky: Sinfonie Nr. 4, F-Moll. — „Rußknacker“-Suite.
- Wagner: „Siegfried“-Idyll. — Zug zum Münster aus „Lohengrin“. — Arie der Elisabeth aus „Lannhäuser“ (Konzertsängerin Anny Golling).
- Weber: Jagottkonzert.

