

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

VORREDE.

Der Naturselbstdruck wird seit seiner Erfindung durch den Director der kaiserlichen Wiener Hof- und Staatsdruckerei, Herrn Regierungsrath Alois Auer, und den k. k. Oberfactor Herrn Andreas Worring in dem vorliegenden Werke zum ersten Male in ausgedehntem Massstabe zur Darstellung von Abdrücken aus allen Abtheilungen der Gefässpflanzen angewendet. Die Art und Weise, in welcher die Ausführung ganzer Pflanzen, sowie ihrer einzelnen Theile hiebei gelang, dürfte den augenscheinlichsten Beweis liefern, dass der Naturselbstdruck auf alle höheren Pflanzen, sobald dieselben sachgemäss präparirt worden, mit grösstem Vortheile anwendbar sei, und nicht nur die getreueste Copie der zum Abdrucke gewählten getrockneten Exemplare liefere, sondern in vielfacher Beziehung mehr leiste als jede durch irgend eine andere graphische Methode verfertigte Abbildung.

Wurde schon die Erfindung des Steindrucks der Einfachheit und Schnelligkeit wegen, mit welcher sie Zeichnungen wiedergibt, von den Naturforschern mit dem grössten Beifalle aufgenommen und als einer der wichtigsten Fortschritte bezeichnet, so muss der Naturselbstdruck unter den Schöpfungen der typischen Künste einen noch weit grössern Erfolg erringen. Er setzt nicht die Fertigkeit des Zeichners voraus, welche auch unter den günstigsten Umständen weit hinter der Natur zurückbleibt; das Object selbst liefert die Zeichnung und bürgt dadurch für vollkommene Treue, mit welcher zugleich Schönheit, Feinheit und eine Vollendung der Darstellung gegeben sind, wie sie auf dem Papiere noch niemals gesehen worden. Hievon überzeugt selbst ein flüchtiger Blick auf das in beigegebenen Tafeln Geleistete.