

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Auch sorge man dafür, daß zweckmäßige Liedersammlungen unter dem Volke sich befinden. Die Melodien sollen nicht zu künstlich seyn, und nach einem jeden Verse soll abgesetzt werden. Durch diese Maximen kann einem unmusikalischen Menschen das Singen merklich erleichtert werden. In dieser musikalischen Hinsicht ist das bekannte Segenlied: Kommet lobet ohne End ic. ein wahres Muster. Noch immer wird es gern gesungen, da man neuere Lieder schon längst überdrüssig geworden ist. — — Doch sollten Kirchengesänge mehr Sittenlehre enthalten. Bey jeder vorkommenden Gelegenheit zittirt der gemeine Mann fogern Liederverse, weil der gereimte Vers auf den sinnlichen Menschen mehr Eindruck zu machen pflegt, als ein prosaischer Satz, der den kalten Imperativ ganz kalt enthält. Auch hier kann ich es nicht unterlassen an das Crescendo zu erinnern. — —

## VI.

### Belohnung und Strafe.

---

Hier wünschte ich nicht des Machumets Maxime in Anregung zu bringen: „Dem Men-