

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

a. aus dem Ganzen, worauf die Schriftkisten zu stehen kommen, b. zum Abheben, c. Formregal, f. Regal in den Suppl. Fig. 15. a. Hölzerner Steg, b. Hohlsteg, c. Verbessertes Formmatquadrat, f. Steg 4). Fig. 16. Puncturschere, f. Buchdrucker-
 presse. Fig. 17. a. Buchstabe, f. Schriftregel, b. dergl. Schreib-
 schrift, auf schiefem Regal, f. ebd. Fig. 18. a. Gevierte, b. Halb-
 gevierte, c. Spatium, d. Quadrat, e. Concordanz. Fig. 19. a.
 Clays u. Rosenbergs Buchdrucker-**Sezmaschine** (Ansicht von
 der linken Seite), f. Sezmaschine, b. Frontaufriß dieser Maschine,
 c. u. d. Youngs u. Delcambres Sezmaschine in Arbeit, f. ebd.
 Fig. 20. Guillotirmaschine, f. Guillotien. Fig. 21. Matrize,
 Fig. 22. Gießinstrument, Fig. 23. Justorium, f. u. Schriftgießen.
 Fig. 24. Gießofen des Schriftgießers. Fig. 25. Neue Gieß-
 maschine (Seitenansicht), f. d. in den Suppl. Fig. 26. Stereotyp-
 gießerei, Fig. 27. a. Stereotypenrahmen, b. Stereotypen-
 form, c. Stereotypenform in der Pfanne, Fig. 28. Franzö-
 sische Stereotypenform im Tisch hängend, f. d. a. u. Ste-
 reotypen. Fig. 29. Neue Elchirmaschine von Pfnor, f. Elchir-
 maschine in den Suppl.

b) Steindruck.

Fig. 30. Steindruckpresse (Stangenpresse), f. Steindruck-
 presse a). Fig. 31. Steindruckpresse (Stempelpresse), Fig. 32. Ver-
 besserte lithographische Presse, f. Steindruckpresse in den Suppl.

c) Kupferdruck- u. mit vorigen gemeinschaftl. Maschinen.

Fig. 33. Kupferdruckpresse, f. u. Kupferstechen u. (die Ver-
 weisung auf Fig. 50. ist in 33. zu ändern). Fig. 34. a. Buchdrucker-
 presse, b. Steindruckpresse, c. Fönzens vereinigte Buch-
 stein- u. Kupferdruckpresse, f. d. in den Suppl. Fig. 35. Wal-
 zenglättpresse, f. d. in den Suppl. Fig. 36. Pack- u. Papier-
 presse mit Spindel, f. Presse u. Schraubenpresse. Fig. 37. Hy-
 draulische Glättpresse, f. Hydrostatische Presse 2).

Tafel XXXVIII. Hauswirthschaft.

Fig. 1. Gewöhnlicher Kachelofen, f. Ofen a. Fig. 2. Eisen-
 ner Ofen (Circularofen), f. ebd. s. Fig. 3. Buschiger Ofen,
 f. ebd. 2) D). Fig. 4. Kaminofen, f. d. in den Suppl. Fig. 5. Rus-
 sischer Ofen. Fig. 6. Derselbe im vorderen Durchschnit. Fig. 7.
 Derselbe im oberen Durchschnit. Fig. 8. Derselbe im Querdurch-
 schnit. Fig. 9. Derselbe im untern Durchschnit, f. Dfen 2) C).
 Fig. 10. Berliner Ofen. Fig. 11. Derselbe im vordern Durchschnit,
 f. v. w. Russischer Ofen. Fig. 12. Kanonenofen, a. äußere Ansicht,
 b. derselbe im Durchschnit, f. u. Ofen a a). Fig. 13. Windofen, f.
 Ofen 2) H. A) u. Fig. 14. Sparofen, vordere Ansicht. Fig. 15. Der-
 selbe im Durchschnit, f. Ofen u. Fig. 16. Seitendurchschnitt
 eines Gebäudes mit Luftheizung. Fig. 17. Vordere Ansicht
 des Kachelofens zu derselben. Fig. 18. Seitenansicht des-
 selben, f. Luftheizung im Hauptu. u. den Suppl. Fig. 19—21. Was-
 serheizung, f. d. im Hauptu. u. in den Suppl. Fig. 22. Argand-
 sche Lampe, f. d. u. in den Suppl. Fig. 23. Dochtlose Nachtlampe,
 f. u. Lampe. Fig. 24. u. 25. Schattenlose Lampe, f. d. in den Suppl.
 Fig. 26. Hängelampe, Fig. 27. u. 28. Wandleuchter, f. u. Leuchter 1).
 Fig. 29. Strallampe, f. u. Argand'sche Lampe. Fig. 30. Lampenofen.
 Fig. 31. Wandleuchter für Del, f. u. Leuchter 1). Fig. 32. Tisch-
 leuchter für tragbares Gas, f. u. Leuchter 1). Fig. 33. Wandleuchter für Ker-
 zen, Seitenansicht, f. Leuchter 1). Fig. 34. Eleganter Kronleuchter
 für Kerzen, Fig. 35. Desgl. für matte Glasglocken, f. Kronleuch-
 ter. Fig. 36. Kochofen, vordere Ansicht. Fig. 37. Desgl. Durchschnit.
 Fig. 38. Desgl. Seitenansicht, f. Kochmaschine. Fig. 39. Drescher's
 tragbarer Kochofen, f. Kochmaschine in den Suppl. Fig. 40. Trags-
 bare andre Kochmaschine, Seitenansicht. Fig. 41. Dieselbe im
 Längendurchschnitt, f. Kochmaschine ebd. Fig. 42. Herd, um Baum-
 kuchen an demselben zu bereiten. Fig. 43. Maschine dazu, f.
 Baumkuchen. Fig. 44. Bereitung von Zuckererbisen, f. d. in den
 Suppl. Fig. 45. Bereitung von gebrannten Mandeln. Fig. 46.
 Form für Gefrornes. Fig. 47. Frierbüchse. Fig. 48. Stempel
 zum Einstoßen des Eises in diese Büchse, f. u. Eis (Kochl.) u.
 Fig. 49. Bedeckte viereckige Tafel. Fig. 50. Desgl. ovale Tafel.
 Fig. 51. u. 52. Desgl. zwei runde, f. d. a. u. Tafeldecken in den
 Suppl. Fig. 53. Tranchiren eines Spanferkels. Fig. 54.
 Desgl. eines Hasens. Fig. 55. Desgl. eines Wildschweine-
 kopfs. Fig. 56. Desgl. eines Schinkens. Fig. 57. Desgl. einer
 Kalbs- od. Hammelkeule. Fig. 58. Desgl. eines Schulter-
 blatts. Fig. 59. Desgl. eines Nierenbratens. Fig. 60. Desgl.
 einer Gans. Fig. 61. Desgl. eines Truthahns. Fig. 62. Desgl.
 eines Kapauns. Fig. 63. Desgl. eines Fasans. Fig. 64. u. 65.
 Elegante Sophas. Fig. 66. u. 67. Moderne Stühle. Fig. 68.
 Elegante verschließbare Weibels mit Blumen. Fig. 69. Ele-
 ganter runder Tisch. Fig. 70. u. 71. Blumentische. Fig. 72.
 Eleganter Schrank. Fig. 73. Bücherschrank. Fig. 74. Console,
 f. d. 2). Fig. 75. Hängende Querspiegel, Fig. 76. Stehspiegel,
 f. b. u. Spiegel. Fig. 77. Nähtisch mit Aufklappspiegel. Fig. 78.
 Elegante Bettstelle.

Tafel XXXIX. Bildhauerkunst.

Fig. 1. Die areletanische Venus. Fig. 2. u. 3. Die mediceische Venus. Fig. 4. Venus Urania. Fig. 5. Die capitolinische Venus. Fig. 6. Venus Anadyomene. Fig. 7. Albanische Athene. Fig. 8. Giustinianische Athene. Fig. 9. Athene von Belletri. Fig. 10. Niobe (in Florenz). Fig. 11. Die verwundete Amazonen (im Capitolinischen Museum). Fig. 12. Die farnesische Flora. Fig. 13. Apollo von Belvedere. Fig. 14. Hercules als Kind die Schlange würgend (in Florenz). Fig. 15. Hercules mit dem Rinde Telephos. Fig. 16. u. 17. Der farnesische Hercules. Fig. 18. Der Schlaf als Knabe. Fig. 19. Laokoon. Fig. 20. Torso. Fig. 21. Ringertorso (in Florenz). Fig. 22. u. 23. Der Borghesische Fechter. Fig. 24. Der sterbende Fechter. Fig. 25. Bakchos. Fig. 26. Der ruhende Faun. Fig. 27. Adonis. Fig. 28. Antinous. Fig. 29. Meleager. Fig. 30. Hermaphrodit. Fig. 31. Dornauszieher. Fig. 32. Cupido u. Psyche. Fig. 33. Germanicus. Fig. 34. Julia Soämias. Fig. 35—37. Gruppen aus dem Fries vom Parthenon. Fig. 38. Alexander der Gr. Fig. 39. Reiterstatue Alexanders d. Gr. (im herculanischen Museum). Fig. 40. u. 41. Koloß des Phidias. Fig. 42. u. 43. Koloß des Praxiteles. Fig. 44. Denkmal der Herzogin Marie Christine von Sachsen-Weichen in Wien. Fig. 45. Reiterstatue Königs Heinrich IV. in Paris. Fig. 46. Desgl. Peters d. Gr. in Petersburg. Fig. 47. Desgl. des Kaisers Joseph in Wien. Fig. 48. Desgl. des Königs Friedrich II. in Berlin. Fig. 49. Jeanne d'Arc.

Tafel XL. Theater und Musik.

Fig. 1. Grundriß eines antiken Theaters, f. Theater. Fig. 2. Grundriß des Colosseums zu Rom, f. u. Rom (a. Geogr.) 22. u. 16. Rom (n. Geogr.) 66. Fig. 3. Arena. Fig. 4. Circus. Fig. 5—16. Masken. Fig. 17. Das Haus der großen Oper in Paris, f. Paris 182. Fig. 18. Ddeon, f. ebd. 188. Fig. 19. Theater zu Bordeaux, f. u. Bordeaux 2). Fig. 20. Coventgardentheater zu London, f. d. 151. Fig. 21. Drurylanetheater daselbst, f. ebd. Fig. 22. Haymarkettheater daselbst, f. ebd. 153. Fig. 23. Theater zu Dresden, f. Dresden 2). Fig. 24. Hof- u. Nationaltheater zu München, f. d. 48 a). Fig. 25. Stadttheater zu Hamburg, f. d. 65, alle diese Figuren äußere Ansichten. Fig. 26. Theater zu Dresden, innere Ansicht, f. Dresden 2). Fig. 27. Berliner Opernhaus, innere Ansicht, f. Berlin 5). Fig. 28. Schauspielhaus in Berlin, f. ebd. Fig. 29. Opernhaus daselbst, f. ebd. Fig. 30. Hoftheater in Darmstadt, f. Darmstadt s. Fig. 31. Theater St. Carlo zu Neapel, f. d. 4) 52 a). Fig. 32. Theater della Scala zu Mailand, f. d. 22. Fig. 33. Inneres der großen Oper zu Paris, f. d. 182. Fig. 34. Antike Lyra von 4, u. Fig. 35. Desgl. von 7 Saiten, f. Lyra. Fig. 36—43. Antike Flöten u. Pfeifen, f. Flöte 2) u. u. Pfeife 2). Fig. 44—50. Antike Tuben u. eherner Blasinstrumente, f. Trompete u. ff. Fig. 51. Sistrum. Fig. 52. Antike Panflöte, f. Sistrum. Fig. 53. Handtrommel, f. Tambourin. Fig. 54. Glockenspiel. Fig. 55. Triangel. Fig. 56. Drgel in der Nikolaitirche zu Stockholm. Fig. 57. Bälge der Drgel, Fig. 58. Manualwindlade, Fig. 59. Schleife zwischen den Dämmen, Fig. 60. Windlade, Fig. 61—78. Diverse Theile der Drgel, f. d. a. unt. Drgel im Hauptwerk u. den Suppl. Fig. 79. Claviatur der Drgel, f. ebd. Fig. 80. Abstracten zur Drgellade, f. ebd. Fig. 81—90. Drgelpfeifen u. and. Theile der Drgel, f. d. u. in den Suppl. unt. Drgel.

Tafel XLI. Gymnastik (Turnen).

Fig. 1. Wagerichte Leiter. a. Hangeln, querhangs, b. Hangeln, gleichhangs, c. Hangeln im Querhang an beiden Bäumen. Fig. 2. Großes Red, schräge Leiter. a. Stütz, b. Klettern im Querhang, c. Ziehklimmen. Fig. 3. Kleineres Red im Freien. a. Seitig auf beiden Schenkeln, b. Reittisch. Fig. 4. Barren (Seitenansicht). a. Stütz auf dem Barren, b. Heben vorwärts. Fig. 5. Barren (Vorderansicht). Fig. 6. Streckbank. Fig. 7. Ziehen am Knebelgurt. Fig. 8. Springel. Fig. 9. Springen mit Springstöcken. Fig. 10. Gerüst zum Klettern. a. Klettern am Tau, b. an der Strickleiter, c. am Sprossentau, d. an der Kletterstange, e. Schaukeln am Steigbügel, f. Klettern am Knotentau, g. am senkrechten Bret. Fig. 11. Klettern am Mast. Fig. 12. Klettern an der Lehnstange. Fig. 13. Hängen in der Strickleiter. Fig. 14. Schwebbaum. Fig. 15. Der Hantel. Fig. 16. Aufgraben. Fig. 17. Knotenlauf. Fig. 18. Zehenstand. Fig. 19. Kleine Kniebeugung. Fig. 20. Sitzhocken. Fig. 21. Wechsellag. Fig. 22. Spreizen, seitwärts. Fig. 23. Mühle vorwärts. Fig. 24. Grätschen. Fig. 25. Hochrechen, Seitenansicht. Fig. 26. Vorbeugen. Fig. 27. Rückbeugen. Fig. 28. Ausweichen der Arme vorwärts. Fig. 29. Ausschneulen der Arme seitwärts. Fig. 30. Stoßen mit dem Hantel nach unten. Fig. 31. Stoßen mit dem Hantel seitwärts. Fig. 32. Aufklippen mit dem Hantel. Fig. 33. Stoßen mit der Kugel.

Fig. 34. Stein zuwerfen. Fig. 35. Steigen auf der innern Seite der schrägen Leiter. Fig. 36. Klettern auf der innern Seite der schrägen Leiter. Fig. 37. Fahne an der senkrechten Leiter. Fig. 38. Hochspringen im Barren. Fig. 39. Grätschitz auf dem Barren. Fig. 40. Abpurzeln auf dem Barren. Fig. 41. Ueber-
 schlag auf dem Barren. Fig. 42. Rolle machen. Fig. 43. Quer-
 liegung auf dem Red. Fig. 44. Ziehklimmen auf dem Red. Fig. 45. Wellauffschwung. Fig. 46. Nest an dem Red. Fig. 47. Durchschwung. Fig. 48. Schwimmbang am Red. Fig. 49. Grätschschwung. Fig. 50. Wage am Red aus dem Durch-
 schwung. Fig. 51. Wage am Red aus dem Querhang. Fig. 52. Stab vor dem Leib. Fig. 53. Stab schräg über dem Kopf. Fig. 54. Uebersteigen über den Stab. Fig. 55. Niederlassen an der Strickleiter im Stütz. Fig. 56. Handstehen. Fig. 57. Hocken u. Durchschweben. Fig. 58. Wage aus dem Ueber-
 schlagen. Fig. 59. Wage aus dem Stütz. Fig. 60. Kreislauf am Steigbügel. Fig. 61. Nest an den Tauen. Fig. 62. Umschwung an den Tauen. Fig. 63. Umschwung um das Tau auf dem Stab sitzend. Fig. 64. Hocken auf dem Stab an den Tauen. Fig. 65. Ueber-
 schlagen aus dem Stand in den Sitz. Fig. 66. Kniehang. Fig. 67. Knicken mit halbem Griff. Fig. 68. Knicken mit ganzem Griff. Fig. 69. Schieben der Hände an die Schultern. Fig. 70. Stangenschieben. Fig. 71. Durchsprung. Fig. 72. Ueber-
 sprung, gleichbeinig. Fig. 73. Berühren der Erde mit der Brust. Fig. 74. Ersteigung einer Mauer durch Soldaten. Fig. 75. Rutschen u. Schreiten auf dem Schwebbaum mit Gepäck. Fig. 76. Rutschen über einen Balken mit Kopf u. Rücken nach unten. Fig. 77. Aufsteigen u. Herabsteigen von Soldaten auf einer Leiter u. mit u. ohne Last. Fig. 78. Sich schwingen von Soldaten über einen kleinen Fluß. Fig. 79. u. 80. Praktische Springs, Kletter- u. Täuübungen von Soldaten. Fig. 81—83. Kallisthenische Stellungen. Fig. 89. Schwimmen auf dem Unterleib. Fig. 90. Schwimmen auf dem Rücken. Fig. 91. u. 92. Schwimmübungen. Fig. 93. Wassertreten.

Tafel XLII. Voltigiren, Fechten, Bayonnetfechten, Reiten, Fechten zu Pferd.

a) Voltigiren.
 Fig. 1. Bodensprung vorwärts. Fig. 2. Bodensprung rückwärts. Fig. 3. Stütz auf das Pferd. Fig. 4. Spreizen im Stütz. Fig. 5. Aufsitzen u. Schlupf. Fig. 6. Absitzen nach vorn. Fig. 7. Gaffel. Fig. 8. Wage auf einer Pause u. beiden Armen. Fig. 9. Wage auf beiden Armen u. Pause. Fig. 10. Wage auf einem Arm. Fig. 11. Grätsche. Fig. 12. Affensprung. Fig. 13. Diebsprung. Fig. 14. Todtenprung. Fig. 15. Ueber-
 schlag. Fig. 16. Riesensprung. Fig. 17. Gesellschaftsprung.
b) Fechten. aa) Stoßfechten.
 Fig. 18. Deutsches Stoßrappier. Fig. 19. Französisches Stoßrappier. Fig. 20. Deutscher Stoßschläger. Fig. 21. Paristen. Fig. 22. u. 23. Stoßauslagen. Fig. 24. Secondestoß. Fig. 25. Quart-
 stoß. Fig. 26—29. f. u. Hiebfechten (bb). Fig. 30. u. 31. f. u. Bayonnet-
 fechten. Fig. 32. f. u. Hiebfechten. Fig. 33. Auslage auf der Menfur beim Stoßfechten. Fig. 34. Primstoß u. Parade. Fig. 35. Se-
 cundestoß u. Parade. Fig. 36. Terzstoß u. Parade. Fig. 37. Innerer Quartstoß. Fig. 38. Tiefer Quartstoß. Fig. 39. Quart-
 über-den-Arm-Stoß mit Gegenstoß in Seconde. Fig. 40. Der Ausstoßende stößt innere Quart, der Fechtlehrer fängt das Rappier mit der Hand auf. Fig. 41. Ligade beim Stoßfechten.
bb) Hiebfechten.
 Fig. 26. Hiebrappier. Fig. 27. Fechthandschuhe. Fig. 28. Auslage mit der Faust zum Hiebfechten. Fig. 29. Hut zum Hiebfechten. Fig. 32. Figur der Richtung der Hiebe beim Hiebfechten. Fig. 42. Auslage zum Hiebfechten. Fig. 43. Primhieb, Fig. 44. Secondehieb, Fig. 45. Tertiahieb, Fig. 46. Quart-
 hieb, Fig. 47. Halbe steile Quart, Fig. 48. Halbe äußere Seconde, Fig. 49. Halbe steile Tertie, Fig. 50. Halbe polnische Quart u. deren Parade.
cc) Bayonnetfechten.
 Fig. 30. Harnisch beim Bayonnetfechten. Fig. 31. Gesichtsmaske desgl. Fig. 51. Auslage mit dem Bayonnet. Fig. 52. Ausstoß mit demselben.
dd) Lanzenfechten.
 Fig. 53. In Paradestellung. Fig. 54. Mann mit Linksum, die Lanze zum Schwingen in Bereitschaft. Fig. 55. Schwingen der Lanze um den Kopf. Fig. 56. Ausstoß rechts vorwärts. Fig. 57. Deckung. Fig. 58. Terzstoß nach der Brust. Fig. 59. Brustparade mittelst Schlag u. Passade. Fig. 60. Seconde-
 stoß. Fig. 61. Secondeparade.

e) Reiten.
 Fig. 62. Schritt. Fig. 63. Trab. Fig. 64. Galop. Fig. 65. Carriere. Fig. 66. Traversiren. Fig. 67. Renverse. Fig. 68. Stolzer Tritt (Passer). Fig. 69. Pirouette. Fig. 70. Passade. Fig. 71. Courbette. Fig. 72. Mezir. Fig. 73. Ballotade. Fig. 74. Groupade. Fig. 75. Capriole.
d) Fechten von Cavalieristen.
 Fig. 76. Reiter im Hieb gegen einen Türkenkopf. Fig. 77—79. Reiter im Gefecht gegen einander. Fig. 80—83. Reiter im Gefecht gegen Infanterie.

Tafel XLIII. A. Antiquitäten.

a) Aegyptisch.
 Fig. 1. Feldbestellung. Fig. 2. Ernte. Fig. 3. Getreideaus-
 bringer. Fig. 4. Kriegswesen. Fig. 5. Schiff. Fig. 6—11. Musikalische Instrumente. Fig. 12. u. 13. Mumien.
b) Griechisch.
 Fig. 14. Reiterschild. Fig. 15. Schild des Fußvolks. Fig. 16. Panzer. Fig. 17. Helm. Fig. 18. Weinschienen. Fig. 19. u. 20. Lanzen. Fig. 21. Schwert. Fig. 22. Streitwagen. Fig. 23. Jüngling. Fig. 24. Mädchen. Fig. 25. Frau. Fig. 26. Philo-
 soph. Fig. 27. u. 28. Fußbekleidungen. Fig. 29. Kamm. Fig. 30. u. 31. Haarnadeln. Fig. 32. Ringe. Fig. 33. Nadelgefäß. Fig. 34. Handspiegel. Fig. 35. Art. Fig. 36. Hammer. Fig. 37. Säge. Fig. 38. Wasserbeden. Fig. 39. Krug. Fig. 40. u. 41. Vasen. Fig. 42—46. Trinkgeschirre. Fig. 47. Lampe. Fig. 48. Candelaber. Fig. 49. u. 50. Löffel.
c) Germanisch.
 Fig. 51. u. 52. Frameen. Fig. 53. Lanzenspitzen. Fig. 54. Schwert. Fig. 55. Dolch. Fig. 56. u. 57. Lanze. Fig. 58. Schild. Fig. 59. Handmühle. Fig. 60—63. Sichel, Scheere, Aerte. Fig. 64. u. 65. (Donner-) Keile. Fig. 66. u. 67. Kopfschmuck. Fig. 68—75. Nadeln u. Drahtgewinde zum Haarschmuck. Fig. 76. u. 77. Arm- u. Halsringe. Fig. 78. u. 79. Trinkhorn. Fig. 79—86. Gefäße. Fig. 87. Steinsetzung in Form eines Schiffs. Fig. 88. Das Äußere u. Fig. 89. u. 90. das Innere von Grabhügeln. Fig. 91. Das Innere einer Grabkammer. Fig. 92. Runenstein.

Tafel XLIII. B. Antiquitäten.

a) Römisch.
 Fig. 1. Frau. Fig. 2. Jüngling. Fig. 3. Senator. Fig. 4. Victor. Fig. 5. Kaiser. Fig. 6. Tropäen. Fig. 7—13. Le-
 gionszeichen. Fig. 14—19. Waffenstücke. Fig. 20. a. Belage-
 rungskrone. b. Bürgerkrone. Fig. 21. Triumphkrone. Fig. 22. a. Wallkrone. b. Mauerkrone. Fig. 23. Schiffsk-
 krone. Fig. 24. Keilförmige Schlachtordnung (Cuneus). Fig. 25. Schweinrüsselförmige Schlachtordnung (Caput porcinum). Fig. 26. Testudo. Fig. 27. Carthagische Schlachtordnung mit
 Elephanten. Fig. 28. Feldballiste. Fig. 29. Belagerungs-
 balliste. Fig. 30. Hölzernes Schutzbau mit dem Sturmbock. Fig. 31. Belagerungskatapulte. Fig. 32. Lagerordnung. Fig. 33. u. 34. a. Spangen. b. Siegelring. Fig. 35—37. Ohr-
 ringe. Fig. 38. u. 39. Schreibgriffel. Fig. 40. Schreibtafel. Fig. 41. Ruhebett. Fig. 42. Carthophag.
b) Samnitisch.
 Fig. 43—46. Panzer, Helme, Schild.
c) Etruskisch.
 Fig. 47. Hausaltar. Fig. 48. u. 49. Candelaber. Fig. 50. u. 51. Vasen. Fig. 52. u. 53. Stuhl u. Tisch.
d) Celtisch.
 Fig. 54—59. Gallische Waffen. Fig. 60—67. Britische Waf-
 fen. Fig. 68—78. Antike musikalische Instrumente verschied-
 ner Völker. Fig. 79. Altirische Grabkammer. Fig. 80. Crom-
 lech. Fig. 81. u. 82. Dolmen. Fig. 83. Opferstein. Fig. 84. Wagnstein. Fig. 85. Grabhügel.
e) Asiatisch-Griechisch aus Lyzien.
 Fig. 86. u. 87. Scenen aus dem Todtenreich.

Tafel XLIV. A. Mythologie.

Fig. 1. Kronos. Fig. 2. Rhea (Rybele). Fig. 3. Zeus. Fig. 4. Here. Fig. 5. Ares. Fig. 6. Hermes. Fig. 7. Apollo. Fig. 8. Hephästos. Fig. 9. Aphrodite u. Eros. Fig. 10. Athene. Fig. 11. Artemis. Fig. 12. Hestia. Fig. 13. Here. Fig. 14. Ga-
 nymedes. Fig. 15. Styr. Fig. 16. Selene. Fig. 17. Cos. Fig. 18.