

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

f) Handschuhmacher.

Fig. 70. Dolirmesser. Fig. 71. Zuschneidemaschine. Fig. 72. Patronen. Fig. 73. Haupttheil eines Handschuhs. Fig. 74. Docke. Fig. 75. Wende-(Dressir-)stock. Fig. 76. Wendespindel.

g) Korbmacher.

Fig. 77. Reißer. Fig. 78-80. Hobel. Fig. 81. u. 82. Schmalen.

Tafel XXXII. Webergewerbe.

a) Baumwollenweberei.

Fig. 1. Egrenirmaschine, s. d. in den Suppl. Fig. 2. u. 3. Walcourts Packpresse, Aufsriß u. Profil, s. Presse in den Suppl. Fig. 4. u. 5. Wolf od. Teufel, Grundriß u. Profil, s. Krämpelmaschine in den Suppl. Fig. 6-8. Below, Aufsriß, verticaler u. horizontaler Durchschnitt. Flach- od. Schlagmaschinen: Fig. 9. a. 1. Schlag- od. Puzmaschine, Fig. 10. b. 2. Schlag- od. Mattenmaschine, beide im Längendurchschnitt. Kragmaschinen, Krämpelmaschinen, Streichmaschinen od. Kardent: Fig. 11. a. Vorkrage od. Grobkarde, Durchschnitt, Fig. 12. a. u. b. Fein- frage od. Auskarde, Aufsriß von der Seite u. Grundriß, Fig. 13. Rappingmaschine, Aufsriß, Fig. 14. Streckwalzen, Durchschnitt zweier aufeinander liegender Walzen, Fig. 15. Strecke, Fig. 16. u. 17. Flaschen- od. Kannenmaschine (Laternenbank), Durchschnitt u. Ansicht von der hinteren Seite, Fig. 18. Grobspindelbank, Fig. 19. Wasser-Spinnmaschine od. Drosselmaschine, senkrechter Durchschnitt, Fig. 20. Mulemaschine, s. d. a. in den Suppl.

b) Flach- u. Wollenspinnerei, Lein- u. Wollenweberei.

Fig. 21. Ramm von vorn, Fig. 22. von der Seite, Fig. 23. von oben, Fig. 24. u. 25. Haspel (Garnhaspel). Fig. 26. Scheerrahmen. Fig. 27. Einfacher Weberstuhl. Fig. 28-30. Jacquardmaschine, Aufsriß von der vordern Seite, Querdurchschnitt u. innere Ansicht, s. d. in den Suppl. Fig. 31. u. 32. Maschinenstuhl (Kraftstuhl, Webemaschine), Ansicht von vorn u. Seitenansicht, s. d. in den Suppl.

c) Seiden- u. Tapetenweberei.

Fig. 33. u. 34. Abhaspeln der Cocons. Fig. 35. Filiren. Fig. 36. Dupliren. Fig. 37. Vorrichtung beim Fertigen von Staub- od. Sammeltapeten.

d) Vortengeweberei.

Fig. 38-42. Posamentirstuhl od. Vortengewebestuhl.

e) Wandfabrikation.

Fig. 43. Schubstuhl (Wandmacherstuhl), Fig. 44. Wandschübe, Fig. 45. Geschirrgitter, Fig. 46. Webröden (Zacken), Fig. 47. Mühlstuhl (Wandmühle), s. d. a. in den Suppl.

Tafel XXXIII. Chemische Gewerbe.

a) Brodbäckerei.

Fig. 1. Backofen. Fig. 2. Claytons Knetmaschine, s. d. in den Suppl.

b) Bierbrauen.

Fig. 3-5. Malzbarre, Grundriß, senkrechter u. horizontaler Durchschnitt, Fig. 6-8. Schrotmühle, Fig. 9. u. 10. Braukessel od. Braupfanne, s. d. a. in den Suppl.

c) Branntweibrennen.

Fig. 11. Bottich. Fig. 12. Helm. Fig. 13. Refrigrator. Fig. 14. Maischwärmer. Fig. 15. u. 16. Brennapparat. Fig. 17. Dampfbrennapparat. Fig. 18. Curaudeauscher Apparat, Fig. 19. Derosnes Apparat, Fig. 20. Lenormands Filtrirkübel, s. d. unt. Branntweibrennen in den Suppl.

d) Destilliren.

Fig. 21. Destillirapparat. Fig. 22. Woulfescher Destillirapparat.

e) Bleichkunst.

Fig. 23. Bleuchapparat, s. d. in den Suppl. Fig. 24. u. 25. Waschröle (Mandel).

f) Gerberei u. Lederbereitung.

Fig. 26. Schabebaum. Fig. 27. Schabemesser. Fig. 28. Schereisen. Fig. 29. Glättstein. Fig. 30. Falzbock. Fig. 31. Falzmesser. Fig. 32. u. 33. Krüppelholz, größeres u. feineres. Fig. 34. Ausstreicher (Streichlinge). Fig. 35. Pantoffelholz. Fig. 36. Schlichtrahmen. Fig. 37. Schlichtzange. Fig. 38. Schlichtmond. Fig. 39. Tischfalze. Fig. 40. Streicheisen. Fig. 41. Appretirmaschine zum Glänzen od. Glätten u. Narben (Platiren) des Leders, s. d. in den Suppl. Fig. 42. Platirmaschine. Fig. 43. Streich-(Abstoß-)baum. Fig. 44. Stolle. Fig. 45. Streichbaum. Fig. 46. Neckbank. Fig. 47-49. Lederpaltsmaschine, s. d. in den Suppl.

g) Leimsieden.

Fig. 50. Sedimentirkübel.

h) Färbekunst.

Fig. 51. Färbermandel, s. d. in den Suppl.

Tafel XXXIV. Chemische Gewerbe.

a) Färbekunst, Farbenerzeugung ic.

Fig. 1. Farbmühle, Fig. 2. Malerfarbmühle, Fig. 3. Allgemeine Farbmühle, s. d. a. in den Suppl. Fig. 4. Engsofen, Fig. 5. Drücktisch, s. b. in den Suppl. Fig. 6. Farbenrog (Streichkasten, Chassis). Fig. 7. Rahmen. Fig. 8. Klattsch- od. Grundirmaschine, s. d. in den Suppl. Fig. 9. Leitwalzen-Vorrichtung zum Reinigen feiner Zeuge, s. ebd. Fig. 10. u. 11. Färbepapparat, Fig. 12. Vorrichtung zum Färben aus der Kufe, s. Färben ebd. Fig. 13. 14. u. 27. Veränderte Einrichtung des Chassis, Fig. 28. Chassis zum Irisdruck, s. Chassis ebd. Fig. 29. Apparat zum Dämpfen der Kartone, Fig. 30. u. 31. Derselbe, Durchschnitt in der Länge u. in der Höhe, Fig. 32-31. Kartondruckmaschine, s. Kartun ebd. Fig. 35. u. 36. Maschine zum Punziren der Druckwalzen (Punzirmaschine, s. d. ebd.), Seiten- u. vordere Ansicht, Fig. 25. u. 26. Maschine zum Abpressen des Musters von der Musterwalze auf die Molette (Molettmaschine, s. d. ebd.), Maschine à relever, Seitenansicht u. Grundriß

b) Gasbereitung.

Fig. 15. Gasofen, Längendurchschnitt, Fig. 16. Ansicht von vorn, Fig. 17. Querdurchschnitt, Fig. 18. Apparat zur Delgasbereitung, Fig. 19-22. Schnäbel (Leuchtsätze), Fig. 23. Gasmesser im Durchschnitt, Fig. 24. von oben, s. u. Gasbeleuchtung.

c) Seifenfabrik, Lichtgießen ic.

Fig. 37. Apparat zum Schmelzen des Talgs, Fig. 38. Werkstuhl, Fig. 39. Lichtform, Fig. 40. u. 41. Ofen mit Schmelzgefäß zum Auslassen des Waxes, perspektive Ansicht u. senkrechter Durchschnitt, Fig. 42. u. 43. Siebpfanne. Fig. 44. Kranz. Fig. 45. Kollbret.

d) Alaun-, Salpeter-, Salzfiederei ic.

Fig. 46. Alaunabdampfungskessel, Fig. 47. Alaunabdampfungsofen, Fig. 48-50. Salpeterauslaugungskästen, s. d. a. in den Suppl. Fig. 51-55. Salz- u. Gradirwerk. Fig. 56-60. Dasselbe.

e) Zuckerfiederei.

Fig. 61-63. Filtrirapparat, Fig. 64. u. 65. Ripp-(Schwung-)pfannen, Fig. 66. u. 67. Elelandischer Evaporator, Fig. 68-73. Abdampfapparate, Fig. 74. Pfanne. Fig. 75. Rübenreibe- maschine. Fig. 76. Sägeblätter, s. d. in den Suppl.

Tafel XXXV. A. Baukunst.

Aus Irrthum steht über dieser Tafel XXVI., welches in XXXV. A. umzuändern ist.

Fig. 1. Arcaden. Fig. 2. Birkelbogen. Fig. 3. Stichbogen. Fig. 4. Flachbogen. Fig. 5. Steigender Bogen. Fig. 6. Persischer Bogen. Fig. 7. Hoher elliptischer Bogen. Fig. 8. Spitzbogen. Fig. 9. Maurischer Bogen. Fig. 10. Korbbogen. Fig. 11. Scheitelrechter Bogen. Fig. 12. Dorische Säulenordnung. Fig. 13. Ionische Säule. Fig. 14. Korinthische Säule. Fig. 15. Toskanische Säule. Fig. 16. Attische Säule. Fig. 17. Römische Säule. Fig. 18. Complete griechische Säule mit der Benennung der einzelnen Theile, Säulengebälk, Fuß, Architrav ic. Fig. 19. Gewundene Säule. Fig. 20. Aegyptische Säule. Fig. 21. u. 22. Persische Säulen. Fig. 23. Maurische Säule. Fig. 24. Byzantinische Säule. Fig. 25. Deutsche Säule. Fig. 26. Gothische Säule. Fig. 27. Chinesische Säule. Fig. 28. Dorischer Pilaster. Fig. 29. Ionischer Pilaster. Fig. 30. Korinthischer Pilaster. Fig. 31. Gothische Säulenbündel. Fig. 32. u. 33. Gothische Säulenknäufel. Fig. 34. Gekuppelte Säulen. Fig. 35. Verdoppelte Säulen. Fig. 36. Pompejus-Säule. Fig. 37. Trajans-Säule. Fig. 38. Antonius-Säule. Fig. 39. Vendome-Säule. Fig. 40. Alexander-Säule. Fig. 41. Friedenssäule. Fig. 42. Obelisk von Kairo. Fig. 43. Obelisk der Kleopatra. Fig. 44. Pyknostylus. Fig. 45. Cryptylus. Fig. 46. Eustylus. Fig. 47. Diastylus. Fig. 48. Ardistylus. Fig. 49. Prostylus. Fig. 50. Amphiprostylus. Fig. 51. Peripteros. Fig. 52. Dipteros. Fig. 53. Pseudodipteros. Fig. 54. Hypäthros. Fig. 55. Monopteros. Fig. 56. Peripteros. Fig. 57. Laufender Hund. Fig. 58. Einfaches Labyrinth. Fig. 59. Doppeltes Labyrinth. Fig. 60. Mäander. Fig. 61. Bohnenblume. Fig. 62. Verzierungen von Laubwerk. Fig. 63. Gothisches Grabmal. Fig. 64. Fenster. Fig. 65. u. 66. Gothische Fenster. Fig. 67. Reubentisches Dach. Fig. 68. Flachdach. Fig. 69. Altandach. Fig. 70.

Satteldach. Fig. 71. Gebrochtes Dach. Fig. 72. Halbdach. Fig. 73. Wölbdach. Fig. 74. Wölbdach. Fig. 75. u. 76. Zelt- dach. Fig. 77. Halbes Wölbdach. Fig. 78. Kuppeldach. Fig. 79. Altdeutsches Dach. Fig. 80. Gescheiftes Dach. Fig. 81. Dach mit Windrißeln. Fig. 82. Stehender Dachstuhl. Fig. 83. Doppelter Dachstuhl. Fig. 84. Dreifachstehender Dachstuhl. Fig. 85. Abgestumpfter Dachstuhl. Fig. 86. Liegender Dachstuhl. Fig. 87. Einfaches Blatt. Fig. 88. Doppeltes Blatt. Fig. 89. Schräges doppeltes Blatt. Fig. 90. Eingelegte Blätter. Fig. 91. Einfacher Zapfen. Fig. 92. Doppelzapfen. Fig. 93. Zapfenlöcher mit Verkantungen. Fig. 94. Verzäpfungen von Stäben. Fig. 95. Aufklämmen. Fig. 96. Winkelblätter. Fig. 97. Aufdollen. Fig. 98. Bohlenparren. Fig. 99. Verdollen. Fig. 100. Verzäpfter Balken. Fig. 101-103. Mehrere Verankerungen. Fig. 104. Traakanter.

Tafel XXXV. B. Baukunst.

Auch auf dieser Tafel ist die Zahl XXXV. in XXXV. B. zu ändern.

Fig. 1. Ein Wohnhaus im neuen Styl (Aufriß). Fig. 2. Grundriß desselben. Fig. 3. Ein Schloss (Aufriß) im neuesten barocken Styl. Fig. 4. Größeres Schloss (Aufriß). Fig. 5. Grundriß desselben. Fig. 6. Griechischer Tempel (Aufriß, Tempel des Zeus zu Olympia). Fig. 7. Durchschnitt desselben. Fig. 8. Aufsriß einer Kirche im griechischen Styl (vordere Ansicht). Fig. 9. Grundriß derselben. Fig. 10. Aufsriß einer Kirche im neugothischen Styl. Fig. 11. Grundriß derselben. Fig. 12. Ein Landhaus im alten Styl (Aufriß). Fig. 13. Aufsriß eines Landhauses. Fig. 14. Grundriß desselben. Fig. 15. Vordere Ansicht eines stehenden Gerüsts. Fig. 16. Seitenansicht desselben. Fig. 17. Fliegendes Gerüst. Fig. 18. a. b. c. Bäuerlich Werk. Mauerverbände. Fig. 19. Blockverband. Fig. 20. Kreuzverband. Fig. 21. Schornsteinverband. Fig. 22. Politischer Verband. Fig. 23. Opus incertum. Fig. 24. Nothverband der Alten. Fig. 25. Füllwerk der Alten. Fig. 26. Chylovische Mauer. Fig. 27. Futtermauer. Fig. 28. Einbauschicht zum Grundlegen u. Brunnengraben. Fig. 29. Seitenansicht eines Sinkschachts zum Grundlegen. Fig. 30. Aufsriß einer Freitreppe. Fig. 31. Grundriß derselben. Fig. 32. Seitenansicht eines Kamins. Fig. 33. Vordere Ansicht eines Kamins. Fig. 34. u. 35. Seitenansicht u. Durchschnitt eines Fabrikfornsteins. Fig. 36. Geschleifter Schornstein. Fig. 37. Abtritt. Fig. 38. Watercloset. Fig. 39. Tonnengewölbe mit Grundriß. Fig. 40. Muldengewölbe mit demselben. Fig. 41. Spiegelgewölbe mit demselben. Fig. 42. Böhmisches Gewölbe mit demselben. Fig. 43. Kugelgewölbe mit demselben. Fig. 44. Chorgewölbe mit demselben. Fig. 45. Kreuzgewölbe mit demselben. Fig. 46. Wappengewölbe mit demselben. Fig. 47. a. Gothisches Gewölbe. Fig. 47. b. Grundriß zu demselben. Fig. 48. Gewölbe, Seitenansicht. Fig. 49. Wändchen. Fig. 50. Wand. Fig. 51. Stäbchen. Fig. 52. Wundstab. Fig. 53. Hohlkehle. Fig. 54. Gerader Anlauf. Fig. 55. Viertelstab. Fig. 56. Viertelkehle. Fig. 57. Karnies. Fig. 58. u. 59. Zusammengesetzte Gesimse. Fig. 60. Tempel des Theseus.

Tafel XXXVI. A. Baukunst und Geschichte derselben.

a) Baukunst.

Fig. 1. Gerade Treppe. Fig. 2. Wendeltreppe von der Seite. Fig. 3. Grundriß der Wendeltreppe. Fig. 4. Spindel derselben. Fig. 5. Gescheiftrepppe, Seitenansicht. Fig. 6. Grundriß der gescheiftrepppe. Fig. 7. Rammmaschine von vorn. Fig. 8. Rammmaschine von der Seite. Fig. 9. Ramme. Fig. 10. Seil dazu. Fig. 11. Grundriß einer Rammmaschine. Fig. 12. Maschine zum Herausziehen der Pfähle. Fig. 13. Grundriß derselben. Fig. 14. Obere Ansicht eines liegenden Pfahls. Fig. 15. Obere Ansicht eines Pfahlrosts. Fig. 16. Steinernen Brücke. Fig. 17. Holzerner Brücke. Fig. 18. Eiserner Hängebrücke. Fig. 19. Eiserner Brücke. Fig. 20. Kettenbrücke zu Freiburg in der Schweiz, s. Freiburg in der Schweiz. Fig. 21. Grundriß derselben.

b) Geschichte der Baukunst u. schönste Baumoumente.

Fig. 22. Römische Wasserleitung über die Mosel bei Metz. Fig. 23. Theil der Brücke von Koyang in China. Fig. 24. Brücke des Fabricius. Fig. 25. Rialtobrücke zu Venedig. Fig. 26. Vordere Ansicht derselben. Fig. 27. Engelsbrücke in Rom (Pons Aelius). Fig. 28. Brücke des Cestius (Ponte ferrato). Fig. 29. Brücke über den Gardus in Frankreich (Pont du Gard). Fig. 30. Wasserleitung in der Campagna. Fig. 31. Schiffskleuse von oben. Fig. 32. Schiffskleuse im Durchschnitt. Fig. 33. Drem-

pel von oben. Fig. 34. Schloßenthor. Fig. 35. Aegyptische Pyramide von Sphize. Fig. 36. Aegyptischer Tempel in Le-topolis. Fig. 37. Aegyptischer Tempel zu Denderab. Fig. 38. Unterirdischer Palast des Schima in Ellora. Fig. 39. Ueberreste der Königsstadt Mahalipurana bei Madras. Fig. 40. Pagode zu Tanjore. Fig. 41. Propyläen zu Athen. Fig. 42. Tempel der Athene zu Athen. Fig. 43. Parthenon zu Athen. Fig. 44. Apollotempel zu Milet. Fig. 45. u. 46. Deion zu Athen. Fig. 47. Dorischer Tempel zu Pästum. Fig. 48. Denkmal des Lysikrates in Athen. Fig. 49. Thurm der Winde in Athen. Fig. 50. Tempel der Pietas. Fig. 51. Tempel in Pompeji. Fig. 52. Große Pagode in Honang. Fig. 53. Porzellanthurm in Nanking.

Tafel XXXVI. B. Baukunst (Baustyle u. Meisterwerke der Baukunst).

Auch bei dieser Tafel ist zu der Zahl XXXVI. das B. zu ergänzen.

Fig. 1. Das Pantheon in Rom. Fig. 2. Durchschnitt desselben. Fig. 3. Grabmal des Hadrian zu Rom (Engelsburg). Fig. 4. Denkmal des Augustus in Rom. Fig. 5. Coliseum in Rom. Fig. 6. Triumphbogen des Titus in Rom. Fig. 7. Triumphbogen des Hadrian in Athen. Fig. 8. Triumphbogen Constantins des Gr. in Rom. Fig. 9. Hadrians Pantheon in Athen. Fig. 10. Julians Triumphbogen in Rheims. Fig. 11. Frontispiz von Nero's Palast in Rom. Fig. 12. Tempel des Friedens in Rom. Fig. 13. Sophienmoschee in Constantinopel. Fig. 14. St. Marcus-Kirche in Venedig. Fig. 15. Der Kreml in Moskau. Fig. 16. Das Kloster Troizen bei Moskau. Fig. 17. Alhambra (Eingang des Thurms der zwei Schwertern). Fig. 18. Alhambra (der Löwenhof). Fig. 19. Moschee Dams zu Jerusalem. Fig. 20. Begräbniß der Sultane in Mysore. Fig. 21. Türkische Moschee. Fig. 22. Serail zu Constantinopel. Fig. 23. Rattab Minon in Delhi. Fig. 24. Moschee zu Siwas in Kleinasien. Fig. 25. Peterskirche in Rom. Fig. 26. Peterskirche in Rom sammt Vorhof. Fig. 27. Das Innere der Peterskirche. Fig. 28. Kirche der heil. Genoveva in Paris (Pantheon). Fig. 29. Paulskirche in London. Fig. 30. Die St. Karlskirche in Wien. Fig. 31. Tempel des Jupiter Capitolinus. Fig. 32. Indische Moschee.

Tafel XXXVI. C. Baukunst (Kunstdenkmäler).

Fig. 1. Der Dom zu Mailand. Fig. 2. Das Innere des Mailänder Doms. Fig. 3. Der Strasburger Münster. Fig. 4. Der Dom zu St. Stephan in Wien. Fig. 5. Der Dom zu Köln (wie er werden soll). Fig. 6. Der Dom zu Köln (wie er jetzt ist). Fig. 7. Der Dom zu Magdeburg. Fig. 8. Der Münster zu Freiburg. Fig. 9. Westminster-Abtei in London. Fig. 10. Notre-Dame-Kirche zu Paris. Fig. 11. Die Aufrkirche zu München. Fig. 12. Basilica des heil. Bonifacius in München. Fig. 13. Das Innere derselben. Fig. 14. Die Tuilerien zu Paris. Fig. 15. Das Marmortalais zu Potsdam. Fig. 16. Das Schloß Schönbrunn bei Wien. Fig. 17. Der Vatican zu Rom. Fig. 18. Der neue Königsbau zu München. Fig. 19. Das Schloß zu Regensburg. Fig. 20. Außere Ansicht der Walhalla bei Regensburg. Fig. 21. Innere Ansicht derselben. Fig. 22. Die Pinakothek zu München. Fig. 23. Die Glyptothek zu München. Fig. 24. Das Parlamentshaus zu London. Fig. 25. Das Capitol zu Washington. Fig. 26. Die neue Börse zu Hamburg. Fig. 27. Das Hospital zu Greenwich bei London. Fig. 28. Gefängniß Newgate in London. Fig. 29. Triumphbogen de l'Etoile zu Paris. Fig. 30. Das Brandenburg Thor zu Berlin. Fig. 31. Palast Ludwigs XIV. in Paris.

Tafel XXXVII. Buchdrucken, Schriftgießen, Lithographic, Kupferdruck.

a) Buchdrucken, Schriftgießen ic.

Fig. 1. Holzener Buchdruckerpresse neuerer Zeit, s. Buchdruckerpresse ff. Fig. 2. a. Horizontalansicht eines Tiegels, b. Horizontalansicht eines Deckels mit Rahmen, s. ebd. Fig. 3. Stanhopepresse, s. ebd. u. ff. Fig. 4. Hagarpresse, s. ebd. u. ff. Fig. 5. a. Skandinaviapresse, b. Doppel- od. Cellique'sche Maschinenpresse, Fig. 6. König- u. Bauersche Druckmaschine, Fig. 7. Sigls vierfache Druckmaschine, s. u. Schnellpresse in den Suppl., vgl. auch über d. a. Art. Buchdruckerpresse in den Suppl. Fig. 8. a. Deutscher Schriftkasten, b. Lateinischer Schriftkasten (Schriftkasten I.). Fig. 9. Winkelhaken, s. d. I. Fig. 10. Das Schiff, s. Schiff (in and. Verh.) u. in den Suppl. Fig. 11. Senakel, s. d. u. in den Suppl. Fig. 12. a. Walze, b. Apparat zum Gießen der Walzen, s. Buchdruckerwalzen im Hauptwerk u. den Suppl. Fig. 12. c. Ballen, s. d. 6. Fig. 13. a. Keilrahmen, b. Schraubrahmen, s. Rahmen (Buchdr.). Fig. 14. Seherregal,