

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

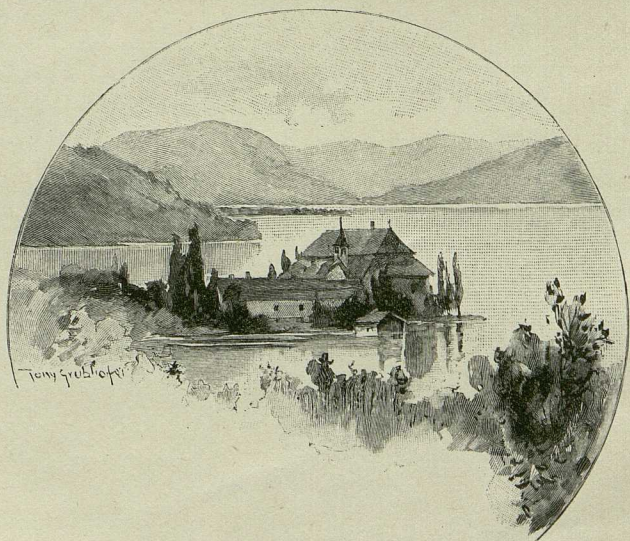
Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

son cœur ; mais les deux amoureux ne considéraient pas l'avenir sans trembler. En effet, quand le seigneur découvrit leur doux secret, il devint si furieux qu'il enferma sa fille dans une cellule obscure cachée à tous les regards, puis il répandit le bruit de sa mort, feignit une extrême douleur et exposa dans la grande salle un cercueil rempli de pierres, qu'on enterra trois jours après. Cependant Elsbeth vivait dans sa prison, et son père lui apportait lui-même sa nourriture. Mais le pauvre Conrad, la croyant réellement morte, avait le cœur brisé, et quand tombèrent les feuilles il succomba à sa douleur. En même temps, sa bien-aimée mourait dans son cachot. Le mauvais père commença alors à ressentir les reproches de sa conscience et à regretter le trésor qu'il avait perdu dans sa fille unique. Il descendit à son tour au tombeau au milieu des plus affreux remords, et sa race périt avec lui. Quant à Elsbeth, elle n'a pas trouvé de repos dans la tombe : aux environs de minuit, elle se promène silencieuse aux alentours du château, et son apparition, dit-on, est un présage de malheur.

Nous voici arrivés sur la hauteur, d'où nous pouvons saluer une dernière fois les sommets du Salzkammergut. L'admirable panorama ! Au delà d'une large vallée onduleuse, riante comme un immense jardin, où de petits villages s'aperçoivent çà et là dans la verdure, s'étend devant nous, au sud, toute la chaîne des Alpes depuis l'Ëtscher, en Basse-Autriche, jusqu'à l'Untersberg, près de Salzbourg, une infinité de cimes bleuâtres ou sombres, de pics neigeux, de rochers teintés de rose par le soleil couchant. Au milieu, tout à fait vis-à-vis de nous, l'imposant Traunstein veille à la porte de l'Eden que nous venons de quitter, ouvert à ses pieds entre les deux petites montagnes du Grünberg et du Gmundnerberg, et découpe sur le ciel le profil éternellement couché du malheureux Louis XVI ; à la suite, à droite, la « Grecque dormante », le Schönberg, les glaciers du Dachstein, les cimes déchiquetées du Höllengebirge, la pyramide du Schafberg avec un coin de l'Attersee luisant au-devant, enfin les montagnes du pays de Salzbourg. De l'autre côté, les sommets arides du Priel et du Todtes Gebirge, les montagnes plus bleuâtres des vallées de la Steyr et de l'Enns, et au bas, remontant vers nous à notre gauche, la vallée ombreuse au fond de laquelle coule la Traun.

Le crépuscule enveloppe peu à peu ce superbe décor de tons plus adoucis ; le silence et la paix du soir descendent avec les ombres plus allongées dans la vallée à nos pieds ; tout s'enfonce peu à peu dans un lointain plus vague, et quand la nuit est venue et que les premières étoiles brillent au ciel, il ne reste plus là-bas, à l'horizon, que des formes bleuâtres et confuses comme un rêve évanoui...



KAMMER