

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

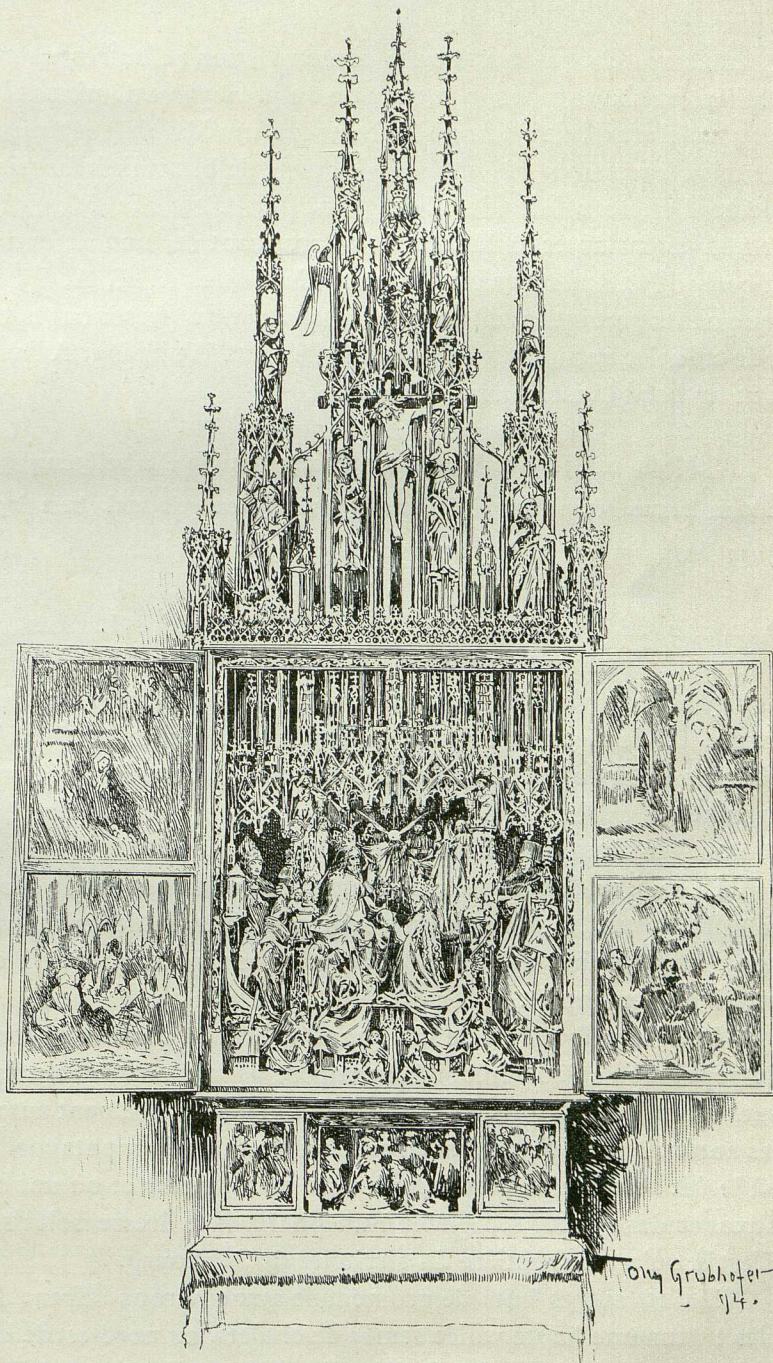
Le millésime 1479 se lit sur une de ces dernières peintures, indiquant peut-être l'année où fut commencée l'œuvre, et au dos de la seconde paire de volets, au bas, est l'inscription suivante en caractères gothiques, donnant la date de l'achèvement :

Benedictus abbas zu mondsee¹ hoc opus fieri fecit ac complebit per magistrum

Michaelem pacher de brunneck² Anno dni m^ccccc^olxxxiij

Michel Pacher (né à Bruneck en 14.., mort à Salzbourg en 1498), tel est le nom du génial artiste, à la fois peintre et sculpteur, plongé jusqu'à ces derniers temps dans un injuste oubli et encore à peu près inconnu en France, mais dont la renommée, Dieu merci, va toujours croissant, — qui, s'il n'a pas exécuté en entier cette belle œuvre (les scènes de la vie de Jésus-Christ à l'intérieur des deux paires de volets, et celles de la vie de saint Wolfgang au dos, dénoncent la collaboration de deux autres artistes d'un style moins parfait, dont l'un est sans doute son frère Friedrich Pacher; et, de même, les figures sculptées de la partie supérieure de l'autel doivent provenir des élèves de son atelier), a du moins conçu ce magnifique ensemble et y a fait rayonner plus qu'ailleurs les qualités distinctives qui font du vieux maître un des plus grands artistes de tous les siècles³.

Il est le représentant par excellence de cette école tyrolienne du sud oscillant jusqu'à lui entre les tendances de l'art allemand et de l'art italien, et de laquelle il fit surgir enfin un art tout personnel dont voici la fleur : l'union parfaite et harmonieuse, sous une forme tout à



LE MAITRE-AUTEL DE L'ÉGLISE DE SANCT-WOLFGANG

1. L'abbé Bénédict Eck, de Mondsee.

2. Bruneck, en Tyrol.

3. Qu'il me soit permis d'indiquer à ceux qu'intéressent les choses d'art mon étude détaillée publiée récemment sur Michel Pacher (*Gazette des Beaux-Arts*, 1894).