

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

pas nos plus habiles sculpteurs modernes : à ce réalisme plein de caractère qui les doue d'une vie si intense s'ajoutent dans l'attitude et dans l'expression une élégance et une noblesse qui les haussent au-dessus de l'humanité, et cette alliance admirable les met sans contredit au rang des chefs-d'œuvre de la sculpture.

Au bord du cadre qui entoure tout ce panneau court l'arbre généalogique du Christ, un entrelacement de tiges souples chargées de feuillages, de fleurs et de fruits, où apparaissent vingt-quatre petits personnages bibliques, chacun avec sa physionomie propre et traité de la façon la plus achevée. Et au-dessus de ce relief central les légères colonnettes continuent de s'élever, formant des niches à jour couronnées de dais au ciel bleu, abritant d'autres figures de saints que domine celle de Dieu le Père tout au sommet, s'entrelacent et s'achèvent en aiguilles fleuronées qui s'élancent à l'envi vers le ciel, toujours plus fines et plus rares.

Aux côtés de l'autel, mais cachées en temps ordinaire par les volets ouverts, deux statues de grandeur naturelle flanquent la partie centrale : celles de saint Georges et de saint Florian, en magnifiques armures, l'étendard en main, le premier plein de fierté courroucée, levant l'épée pour tuer le dragon à ses pieds, le second occupé avec un air compatissant à verser un vase d'eau sur un château qui brûle. Au-dessus des deux héros, des baldaquins à jour terminés en pinacles et non moins richement découpés et fleuronés que les autres abritent les statuette de sainte Catherine et de sainte Marguerite, et forment la base harmonieuse de cette brillante pyramide qui, par quatre étages successifs, dresse ses sept flèches vers le ciel.

Les volets, divisés chacun en deux panneaux, représentent ouverts, immédiatement à côté de la partie centrale sculptée, quatre scènes peintes de la vie de Marie : la Nativité de l'Enfant Jésus, la Circoncision, la Présentation au temple, et la Mort de Marie, d'un style aussi grandiose, d'une vérité et d'un sentiment non moins profonds, d'une exécution aussi habile que les sculptures, et d'un riche coloris, harmonieux et chaud. Surtout la Circoncision et la Mort de Marie, par la beauté de la composition, la vivante expression des personnages et la magnificence de la couleur, peuvent compter parmi les chefs-d'œuvre de la peinture au xv^e siècle.

Enfin, la prédelle est aussi composée d'un haut-relief : l'Adoration des Mages, accompagné de deux petits volets peints : la Visitation et la Fuite en Égypte, qui offrent les mêmes qualités et complètent magnifiquement la glorification de la Vierge.

L'impression produite par cette œuvre grandiose et superbe est indescriptible. On ne sait qu'admirer le plus : l'effet pittoresque et harmonieux de l'ensemble — ces reliefs brillants rehaussés et complétés par le voisinage des panneaux plus sombres aux couleurs variées et surmontés d'une architecture si élégante et si hardie — ; la prodigieuse richesse et la délicatesse d'ornementation de la partie architecturale ; l'heureux groupement et la noblesse des nombreux personnages qui l'animent, chacun avec son expression propre où l'idéal céleste et la réalité humaine se marient si merveilleusement ; la vérité non moins grande de forme et d'expression, le magnifique, profond et harmonieux coloris des peintures ; l'incomparable habileté et surtout la conscience et l'amour — rarement usités de nos jours — avec lesquels, on le sent, le vieux maître a caressé et fini jusque dans les moindres détails ce chef-d'œuvre auquel il avait voué plusieurs années de sa vie.

Mais ce n'est pas tout : si l'on ferme les grands volets, quatre peintures tirées de la vie de Jésus-Christ apparaissent au dos ; et deux autres vantaux se montrent, offrant à côté des peintures précédentes quatre autres épisodes de l'Évangile. Puis, au revers de cette seconde paire de volets, des scènes de la vie de saint Wolfgang. Les quatre Docteurs de l'Église latine avec leurs attributs sont peints à mi-corps au dos des volets de la prédelle. Enfin, au revers du relief central : au milieu, le gigantesque saint Christophe portant l'Enfant Jésus, et, de chaque côté, quatre saints et saintes sur deux rangs superposés ; au bas, sur le derrière du tabernacle, les quatre Évangélistes groupés deux par deux, séparés par la pierre d'autel sur laquelle saint Wolfgang célébrait la messe et que couvre une inscription.