

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

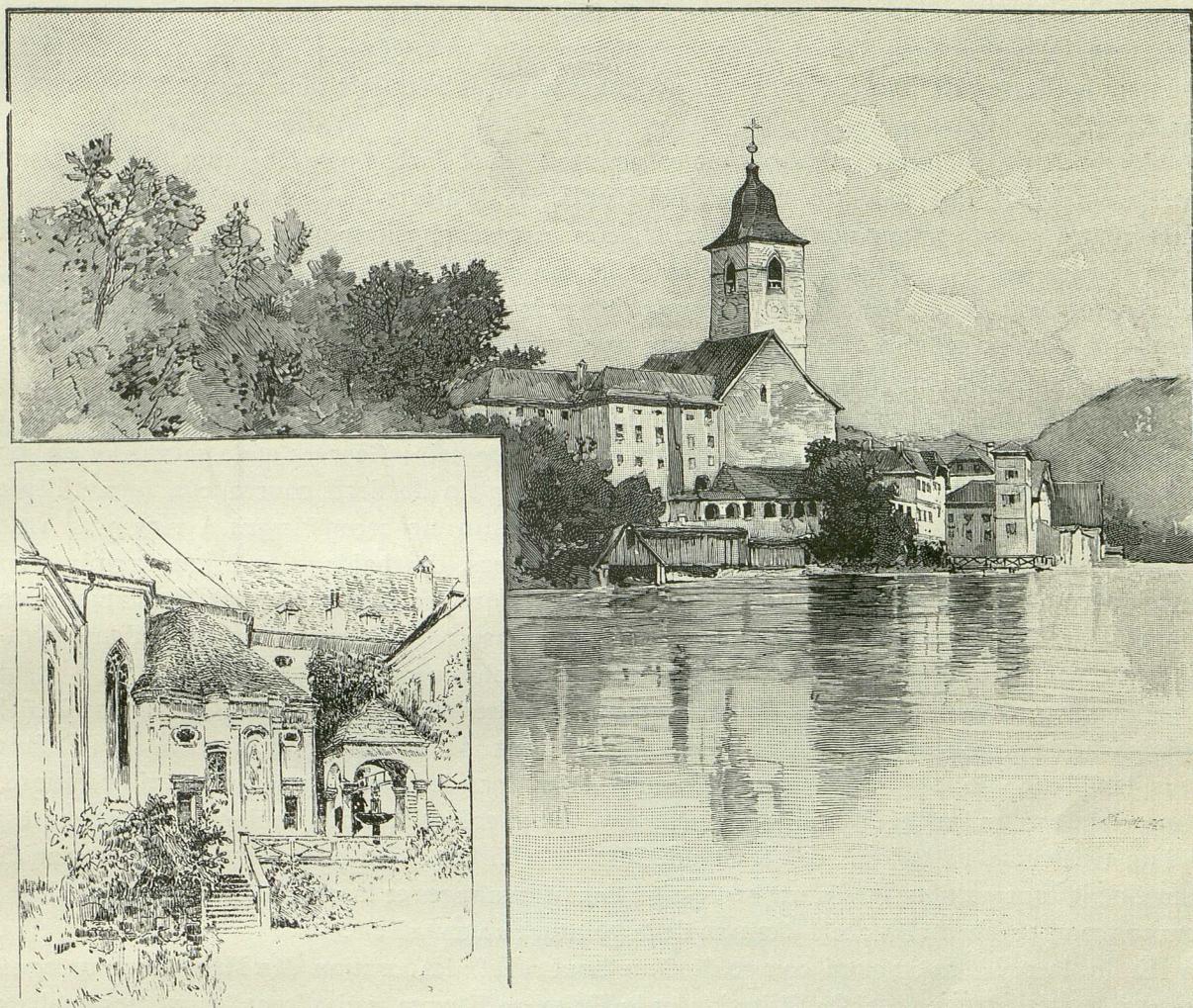
Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Tony Grubhofer-

FONTAINE A SANCT-WOLFGANG

SANCT-WOLFGANG

des merveilles de l'art de tous les siècles. Haut de 12 mètres et large de 6 m. 60 les volets ouverts, il représente dans un haut-relief central, en figures presque de grandeur naturelle et dans les ornements les plus somptueux, Dieu le Père trônant avec une infinie majesté, la couronne en tête et le globe du monde en main, bénissant la Vierge agenouillée devant lui, également couronnée et tournant vers les fidèles son doux visage d'une expression miséricordieuse idéale, tandis que de petits anges soutiennent au bas les plis de leurs vêtements dorés, que d'autres tendent au fond une tapisserie, ou bien, adossés aux piliers qui encadrent la scène, accompagnent la cérémonie de leurs chants ou du son de leurs trompettes; la colombe symbolique de l'Esprit-Saint plane au-dessus comme une blanche apparition au milieu de l'éclat des ors, sous un baldaquin dont les innombrables ogives se croisent, se subdivisent, se multiplient et s'élancent avec l'inépuisable fantaisie, l'extrême richesse de l'architecture gothique au xv^e siècle. — Dans des niches latérales non moins fouillées, saint Wolfgang, d'un côté, saint Benoît (patron du monastère de Mondsee), de l'autre, se tiennent debout, le premier en magnifiques ornements épiscopaux, portant le modèle de l'église qu'il bâtit et semblant ployer sous le faix de sa haute dignité, dont on lit les fatigues sur son visage austère; le second en simple habit de moine que rehausse seulement une belle crose ornementée, l'air mélancolique et rêveur, tandis qu'il tient le verre de vin d'où le poison s'échappe sous forme d'un serpent.

Tous ces personnages sont non seulement d'un naturel et d'une vérité que ne surpasseraient