

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

de broderies gracieuses avec une petite poche séparée pour le couteau, bas de grosse laine grise ou verte, parfois aussi ornés de dessins, brodequins lacés, ferrés de clous à large tête; autour du cou, une cravate de couleur éclatante, généralement rouge, nouée simplement, et, comme coiffure, un chapeau de feutre mou, souvent pelucheux, de couleur vert sombre, orné d'un large ruban d'un vert plus clair, d'une barbe de chamois, d'une queue de coq de bruyère ou d'une plume d'aigle, et de fleurs. Le costume féminin est peu différent



CHASSEURS STYRIENS

de celui de Gmunden et d'Ischl : jupe courte de couleur foncée pour les femmes, plus claire (généralement rose à dessins) pour les jeunes filles; tablier blanc ou de couleur, étroit pour les jeunes filles, plus large et foncé pour les femmes mariées; corsage de couleur largement échancré, ou corselet noir parfois brodé d'or, sur une chemisette blanche aux larges manches tantôt courtes, tantôt longues; autour du cou, un fichu de couleur à ramages, souvent en soie, se croisant sur la poitrine; enfin la coiffe noire de Haute-Autriche, mais plus souvent le chapeau masculin ou un chapeau de paille pointu avec une longue et fine plume ondoyante.

Non loin de la gare, vis-à-vis de l'endroit où l'un des bras de la Traun, dit de Kainisch, se réunit au cours d'eau formé plus haut par la réunion de deux autres sources sorties des lacs d'Alt-Aussee et de Grundlsee, est le hameau de Kainisch, où sont les sauneries, déjà mentionnées au ^x^e siècle, comprenant cinq chaudières.

Le bourg d'Aussee lui-même, gros de 1 400 habitants, est un peu plus loin au confluent des deux autres Traun. Il est joli dans son nid de verdure, encadré de collines boisées qui s'élèvent peu à peu jusqu'à des hauteurs plus escarpées et plus lointaines. Le clocher de pierre carré de sa vieille église du ^{xiv}^e siècle le domine. Celle-ci avec ses anciennes pierres tombales, et la chapelle de l'hôpital avec un très intéressant retable peint à volets, de 1449, — œuvre de l'école viennoise (mais où l'on sent l'influence de van Eyck) représentant la Trinité entourée d'anges musiciens et, sur les volets, deux groupes de saints et de saintes en adoration et quatre épisodes de la vie de Marie, tandis que deux autres volets portent chacun deux bas-reliefs, — sont les monuments les plus remarquables du bourg, ravagé au ^{xvi}^e siècle par un incendie qui, en même temps, détruisit la plupart des archives du pays.

Aussee est, après Gmunden et Ischl, la plus fréquentée des villes d'eaux du Salzkammergut,