

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

dans chaque tombeau au nombre de un à quinze, étaient faits à la main sans aide de tour et sont légèrement cuits, jamais vernissés; il y en a de toutes sortes : en forme d'urnes, de petits pots, de plats à larges bords, de coupes, de simples assiettes, etc. Les ornements consistent en lignes ou en cercles combinés. On a découvert aussi quelques vases en verre.

A part quelques signes tracés sur certains de ces vases, on n'a trouvé aucun document écrit; les monnaies manquent absolument. Malgré l'élégance des formes et quoique tous ces objets prouvent une culture développée et même un goût raffiné avec une grande prédilection pour le luxe et l'éclat, l'art décoratif y était encore dans l'enfance : à côté des nombreux ornements géométriques, on ne trouve que de rares représentations d'animaux : cygnes, chevaux, taureaux surtout, et quelques personnages humains traités assez lourdement.

Le mode de sépulture était double : ou bien les corps étaient brûlés, quelques-uns seulement en partie (la tête, ou le buste, ou la poitrine, ou les membres inférieurs), et tout ce qui restait de la combustion était rassemblé en un petit tas au fond du tombeau ou renfermé dans de petits vases en terre; — ou bien le mort était enseveli avec ses armes et divers ustensiles et poteries. On a trouvé ces deux modes de sépulture à peu près également employés, sans qu'on ait pu découvrir jusqu'à présent sur quoi se basait cette distinction. Les squelettes montrent une race grande, puissamment bâtie, au crâne long et étroit (dolichocéphale) avec un front peu élevé et fuyant, le nez et la mâchoire supérieure proéminents.

Les Romains vinrent ensuite : à Lahn, on en a trouvé maintes traces : des monnaies, une plaque funéraire avec le médaillon en relief d'une jeune fille, une tête de femme sculptée, des fragments de poteries et de verreries, et plusieurs squelettes, dont un est exposé au Musée de Vienne.

Que tous ces temps sont loin et que tous ces restes enveloppés de mystère sont suggestifs ! Ce magnifique panorama du lac et des montagnes que nous admirons de la salle vitrée qui domine la tour, est-ce le même que ces populations celtiques ont contemplé jadis ? ou furent-elles contemporaines de cette riche ville de Cervusau dont parle la légende ? Ah ! si ces montagnes pouvaient parler, quelle histoire intéressante elles raconteraient ! Mais il faut nous contenter du langage muet que nous tient leur fière et impérissable beauté, langage d'ailleurs si éloquent et qu'on ne se lasse pas d'écouter.



LE PRESBYTÈRE ET L'ÉGLISE CATHOLIQUE DE GOISERN