

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

nant de l'école professionnelle qui existe à Hallstatt même, l'autre du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle et des plus intéressants, quoiqu'il ait été gâté par des adjonctions d'ornements baroques à la partie supérieure et par quelques suppressions encore plus regrettables.

Haut de 8 mètres et large de 5 les vantaux ouverts, il représente dans un relief central, sous des baldaquins élégamment contournés et fouillés, Marie avec l'Enfant Jésus, adorée et couronnée par des anges, entre sainte Catherine et sainte Barbe. Une première paire de volets, sculptée des



HALLSTATT

deux côtés, offre huit bas-reliefs représentant des scènes de la vie de Marie; la seconde paire est peinte et représente quatre épisodes de la vie de la Vierge et quatre de la vie de Jésus-Christ. Le retable s'achève en flèches élancées où, sous des baldaquins, se voient des saints dominés par le Christ bénissant. La prédelle, qui représentait autrefois, paraît-il, la Nativité de Jésus-Christ avec deux anges adoreurs, offre encore aujourd'hui, aux côtés du tabernacle, deux panneaux peints : saint Vincent et saint Laurent. Sur le derrière de l'autel, on voit peints le Jugement dernier et, plus bas, saint Pierre et saint Paul tenant le Saint Suaire. — Les sculptures de cet autel sont dues à un certain Léonard Astl. Les peintures, très remarquables, d'un coloris foncé, qui sont au côté intérieur des seconds volets, décèlent l'influence de Dürer et de l'école de Nuremberg; celles de l'autre face et du derrière de l'autel sont bien inférieures comme composition et comme couleur.