

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

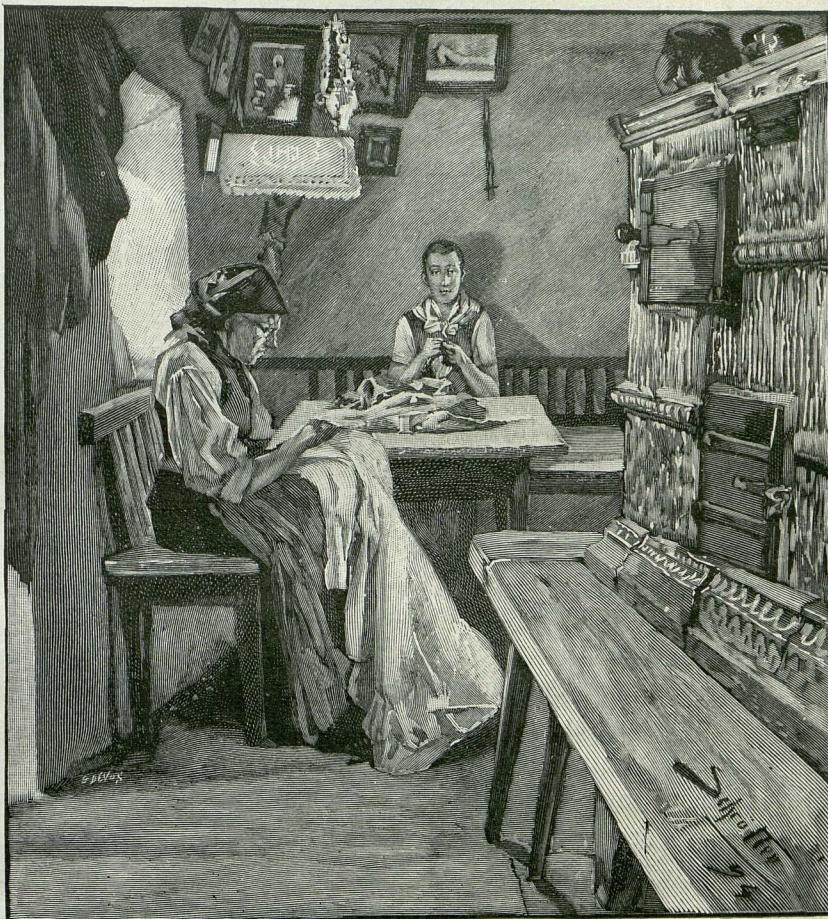
Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

au contraire, elle tombe obliquement ou en sens inverse, la pauvre fille devra encore patienter. — Ou bien, c'est la « coulée du plomb » : on laisse tomber dans de l'eau des gouttes de plomb fondu, et les diverses formes qu'elles prennent en se refroidissant subitement, et où, avec beaucoup de bonne volonté, on découvre toutes sortes de figures, sont censées indiquer les circonstances du mariage futur, le métier du fiancé, etc.

La « sainte Nuit » même est parfois employée à une pratique moins innocente. Tandis que les fidèles sont à la messe de minuit, vous verrez peut-être un paysan s'en aller par la campagne évoquer les esprits. Pour réussir, il a dû, pendant les trois jours précédents, s'abstenir de prier, de prendre de l'eau bénite, et il ne doit avoir sur lui ni morceau ni miettes de pain, car cet aliment est sacré. Il s'arrête à un carrefour où deux chemins, par où sont portés les morts de deux paroisses, se réunissent en forme de croix. Il porte à la main un bâton de coudrier, et sous le bras un coq ou une poule noire. Avec un morceau de craie bénite, il trace par terre un cercle assez étendu qui ne doit avoir aucune solution de continuité, et il se place au milieu. Il doit être là à minuit et seul. Alors, à cette heure, il voit venir sur lui comme une voiture de foin entourée de flammes; des formes effrayantes apparaissent, le saisissent, lui parlent; mais il ne doit pas bouger de place ni dire le moindre mot, sans quoi il tombe irrémédiablement au pouvoir du diable.



UNE CHAMBRE DE PAYSAN

Pour apaiser celui-ci, il lui jette sa poule noire. Et alors, s'il est resté ferme en présence de ces choses terrifiantes, l'avenir lui est dévoilé et il connaît le sort réservé à lui-même, à ses parents, voisins et connaissances. Mais ceux qui se livrent encore à ces pratiques magiques sont un objet de crainte et d'épouvante pour les autres.

D'autres coutumes accompagnent les diverses fêtes de l'année et viennent dorer de gaieté et de poésie l'humble vie du peuple. C'est, avant tout, l'arbre de Noël, qui, même dans les plus pauvres familles, répand la joie de ses lumières, si jolies dans les branches vertes, et des cadeaux qui l'accompagnent; — à la fête des Rois, la procession de porte en porte de trois enfants costumés en Rois Mages, et, en certains endroits, la « danse des sonneurs » que nous verrons plus loin; — le Mardi gras avec ses défilés de masques plus ou moins folâtres; — le Samedi saint, à minuit, la « procession de la Résurrection » aux « Calvaires » que possède presque chaque village, tandis qu'au bord des lacs et sur les hauteurs s'allument des feux de joie, et que, comme la veille des