

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Gmunden, mérite peu d'attention malgré sa pompeuse et rutilante ornementation, voici, encastrée dans le mur de gauche du sanctuaire, une belle pierre tombale en marbre rouge, celle du seigneur Adam de Herberstorf, où le farouche « comte d'Orth » de la guerre des Paysans se dresse rigide dans son armure, entre des armoiries aux quatre coins.

Puis, sous le porche, dans une jolie chapelle entretenue pieusement, qui sert de sépulture à la jeune princesse Marie-Amélie de Wurtemberg, un bel autel en imitation de pierre, dans le style de la Renaissance allemande, daté de 1518, avec une trentaine de figures de saints en haut-relief, et au-dessous, sur la prédelle, les quatre Docteurs de l'Église latine. Dans la chapelle vis-à-vis, un baptistère roman très intéressant. Enfin sur les murs à l'extérieur, maintes curieuses pierres tombales historiées.

Dans le cimetière du village est enterré l'archiduc Maximilien d'Este, mort en 1863 dans son château d'Ebenzweier qu'on rencontre à la suite d'Altmünster. Ce château, que les chroniques mentionnent déjà au XIII^e siècle, n'est actuellement qu'une grande maison de campagne d'aspect simple, régulier et froid. La comtesse de Chambord en hérita de son parent Maximilien, et le comte et elle y résidèrent de temps en temps; aujourd'hui, c'est la propriété de don Alfonso d'Este, frère de don Carlos.

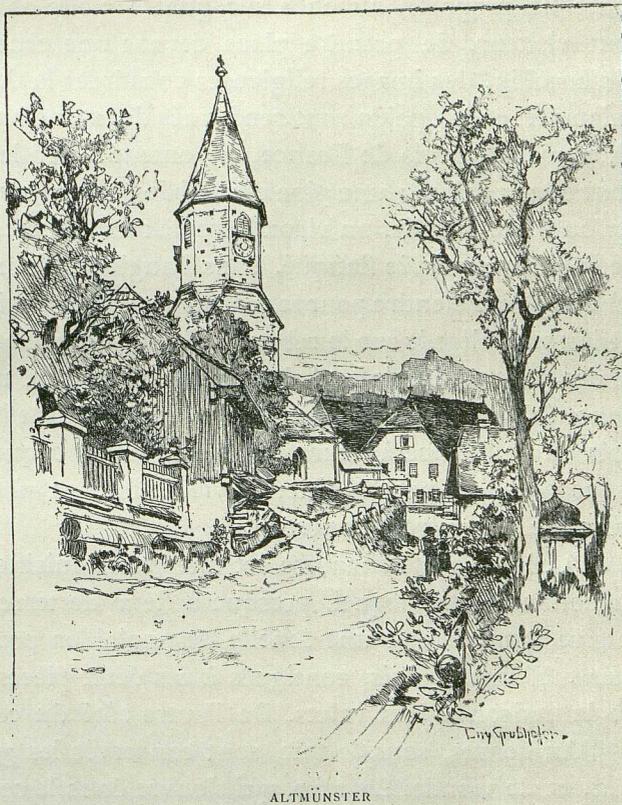
Des villas s'échelonnent ensuite au bord du lac ou sur les collines parmi les maisons des paysans, pêcheurs ou cultivateurs, éparpillées çà et là. C'est le moment de visiter une de ces dernières. Elles sont quelquefois assez grandes, mais toujours basses, comptant parfois un étage, pas plus, au-dessus du rez-de-chaussée, et sont couvertes la plupart du temps de planchettes imbriquées ou bien de chaume, rarement de tuiles.

Entrons dans celle d'un cultivateur aisé. L'idéal pour lui est d'avoir sa demeure isolée au milieu de l'ensemble bien arrondi de ses propriétés, près et champs labourés disposés autour du jardin; dans ce domaine, délimité tout autour par un petit fossé, il mène avec sa famille une vie toute patriarcale.

Entourée d'arbres fruitiers, dont l'un ombrage une table de bois flanquée de bancs rustiques où l'on vient s'asseoir et se rafraîchir l'après-midi et le soir des chaudes journées d'été, la maison étend ses longs murs blanchis à la chaux. Sur un côté, abritée sous le rebord du toit, est empilée la provision de bois de chauffage fendu et scié. Au milieu de la façade, entre les nombreuses petites fenêtres grillées qui s'espacent à droite et à gauche, est la porte, garnie d'un marteau de fer, surmontée du numéro de la maison avec la date de la construction, les noms du propriétaire et de sa femme et quelquefois une devise en ce genre :

*Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst,
So arbeit Jedermann unsunst.*

« Dans la maison que Dieu ne protège pas, chacun travaille en vain. »



ALTMÜNSTER