

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

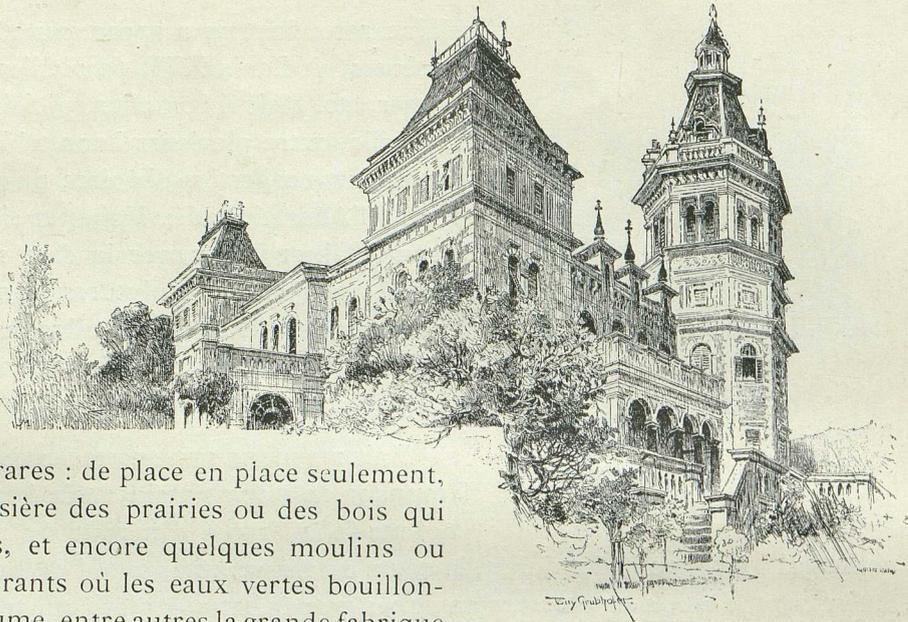
Telephone: +43(732) 7720-53100

tête et lui lance un regard si courroucé que le sang se fige dans les veines de l'audacieux. Quelques-uns pourtant ont pu s'enfuir, mais plusieurs aussi ont été trouvés le lendemain matin évanouis sur la pierre replacée, sans trace du trésor ni de son gardien.

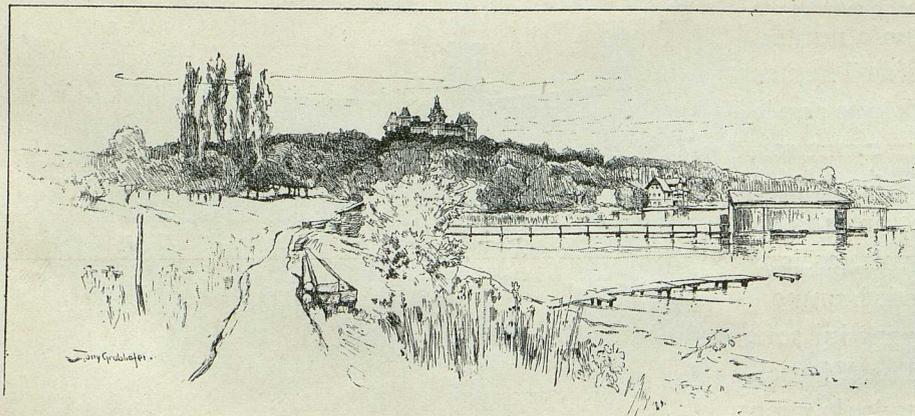
Cependant, les habitations se sont faites plus rares : de place en place seulement, des restaurations sur la lisière des prairies ou des bois qui couvrent les hautes berges, et encore quelques moulins ou usines avec de rapides courants où les eaux vertes bouillonnent et se blanchissent d'écume, entre autres la grande fabrique de papier de Steyrermühl, une des plus importantes d'Autriche, occupant près de 700 ouvriers, et fort intéressante à visiter. Enfin, non loin de celle-ci, à 14 kilomètres de Gmunden et au bout d'une heure de parcours, un bruit s'élève toujours grandissant : c'est celui de la chute. Pour ne pas interrompre la navigation, on a creusé à côté, sur la rive droite, un canal garni de planches, incliné de 13 mètres sur une longueur de 366, qu'on appelle *der gute Fall* (la bonne Chute), et que les bateaux descendent avec une rapidité vertigineuse mais sans danger. On aborde à l'extrémité de l'île comprise entre ce canal et la Traun, — île charmante où de beaux arbres vigoureux ombragent les rocs moussus de la rive et une rustique chapelle près d'une auberge pour les excursionnistes, — et l'on peut alors aller admirer le Traunfall, *der wilde Fall* (la Chute sauvage) celle-là.

La rivière tombe d'une hauteur de 13 à 14 mètres, coupée brusquement par une longue arête oblique de rochers dont les bizarres éboulements forment plusieurs cascades d'une infinie variété qu'un pont et un chemin latéral permettent de voir sous tous leurs aspects. A l'entrée est la chute la plus imposante, large de 50 mètres, rappelant celle du Rhin et peut-être plus belle, vraiment, dans ce décor plus sauvage : tout disparaît sous cette furieuse et écumante avalanche qui bondit par-dessus tous les obstacles, rejaillit et retombe avec un bruit assourdissant au milieu d'une fumée blanche qu'irisent les rayons du soleil. A l'autre extrémité des chutes, au-dessus de la dernière, très large aussi, est le bâtiment de l'éclusier, tremblant sous la secousse de cette

puissante masse d'eau, qu'on voit de là fuir sous ses pieds. Sur tout ce parcours tourmenté, on dirait d'un fleuve de lait en ébullition, mais la Traun ne tarde pas à se teinter légèrement pour reprendre bientôt sa belle couleur émeraude et filer plus paisiblement entre les



LE CHATEAU DU DUC DE WURTEMBERG



LA VILLA MARIE-THÉRÈSE VUE D'ALTMÜNSTER