

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

passage voûté près du pont de la Traun. La petite chapelle de l'hôpital, à côté, est du XI^e siècle, mais, à la suite d'incendies, a été souvent restaurée; elle a un bel autel en bois sculpté d'un artiste local de talent, Untersberger. Puis, au flanc d'une butte montent des rues étroites, bordées pittoresquement de vieilles maisons aux toits pointus, aux balcons d'angle, aux cours parfois entourées d'arcades, se groupant autour de l'église paroissiale.

Celle-ci, bâtie en 1400, n'offre rien de remarquable que sa tour élégante surmontée d'un clocheton en forme de bulbe, puis, sur les murailles à l'extérieur, de vieilles pierres tombales en marbre rouge où sont sculptés des chevaliers et des armoiries, et à l'intérieur, au-dessus du maître-autel, un groupe de grandeur naturelle en bois peint et doré, œuvre du XVII^e siècle, représentant l'Adoration des Mages.



LA RUE DE L'ÉGLISE A GMUNDEN

Sur la place principale, l'hôtel de ville, un bâtiment du XVIII^e siècle, de style italien avec trois loggias superposées, offre à sa façade les armes de Gmunden, telles qu'elles ont été définitivement constituées en 1593 par l'empereur Rodolphe II, et qui rappellent bien les principaux caractères de la ville : un écu à 5 fascés portant : 1, de gueules à trois scilles d'or; 2, d'azur à un bateau d'or; 3, d'azur à un saibling (ombre-chevalier) d'argent; 4, d'or à un arbuste portant trois tiges et trois feuilles de sinople issant, en 5, d'une montagne d'argent à trois sommets sur fond de gueules.

A l'intérieur, on peut voir l'ancienne épée de justice, du temps où Gmunden était le siège d'un tribunal criminel.

La ville se continue, contournant le lac, par la longue et superbe promenade ombreuse de l'Esplanade au bord de l'eau, commençant à une place où le buste de l'empereur

par Natter émerge du milieu d'arbustes et de plantes exotiques, et accompagnée de coquettes villas parmi des parcs et des jardins. C'est le rendez-vous, en été, du monde élégant et cosmopolite qui vient s'asseoir sous ses beaux arbres et écouter la musique en admirant le merveilleux panorama, aux couleurs changeantes, du lac tantôt lumineux et gai, tantôt mélancoliquement voilé, tantôt sombre ou même furieux, où glissent des cygnes, et qu'animent sans cesse des bateaux aux grandes voiles blanches et quantité de barques légères pavoisées de drapeaux de toutes couleurs, évoluant en tous sens.

Depuis 1862, Gmunden est, en effet, devenu une ville d'eaux de plus en plus fréquentée. Plusieurs artistes en ont fait le lieu de leur séjour continu ou y résident régulièrement : c'était, il y a deux ans encore, le sculpteur Natter, mort, hélas! depuis, dans la plénitude d'un talent vigoureux qu'attestent les nombreuses maquettes réunies ici dans son atelier; — vous y rencontrerez