

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

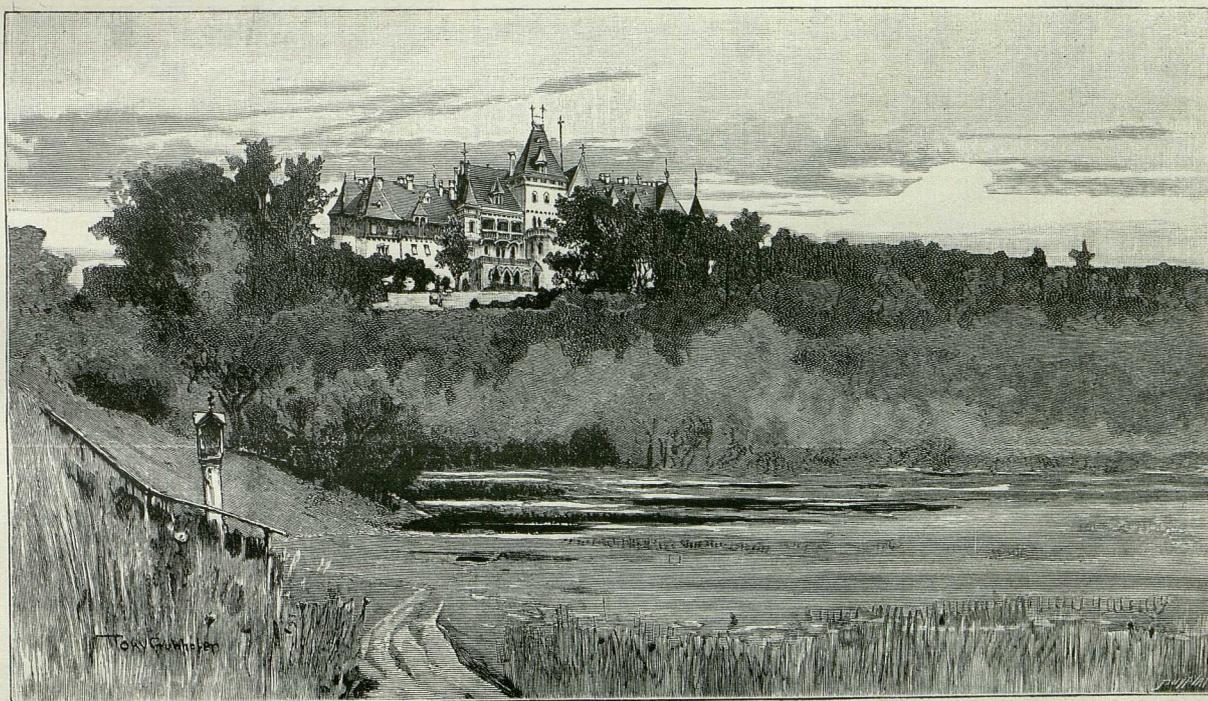
### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

A notre gauche, par exemple, dominant l'étroite vallée où la Traun, à sa sortie du lac, serpente dans la verdure, voici, entre autres villas, celle où demeure, avec sa fille la princesse Mary, la reine de Hanovre, aujourd'hui veuve, qui s'est retirée ici avec le roi Georges après 1866; et, tout auprès, le château de son fils, le duc de Cumberland. C'est une grande construction en marbre, grès et granit avec un troisième étage en bois d'un côté, dans le vieux style gothique allemand, découpée très irrégulièrement par des tours, des loggias et des balcons. Elle est due aux architectes Schorbach et Rundspaden, de Hanovre, et fut achevée en 1886. Les artistes, bien qu'ayant avant tout recherché l'originalité et évité toute symétrie, n'en ont pas moins atteint, outre la beauté des détails, la grandeur de l'ensemble, et l'intérieur, princièrement décoré, mérite une visite.

Après la chapelle aux piliers de marbre, ornée d'un très bel autel à volets peints par Lucas



LE CHATEAU DU DUC DE CUMBERLAND

Cranach, signé et daté de 1516, dont le panneau central représente l'Adoration de l'Enfant Jésus par les bergers; après les luxueux appartements de styles divers, remplis d'œuvres d'art dont plusieurs proviennent du fameux trésor des Guelfes, et un délicieux petit salon meublé entièrement d'œuvres chinoises d'une rare valeur, — il faut surtout admirer le hall de réception, haut de deux étages, aux piliers et aux ogives de grès vert et gris, à la cheminée monumentale où sont sculptées les armoiries de la maison, aux murs couverts de tapisseries retraçant l'histoire du Hanovre, décorés d'armes et d'armures de toute date et de toute provenance — dont plusieurs très rares et très artistiques — avec des vases, statuettes antiques et autres curiosités; les vitraux de la salle représentent les vieux châteaux du Hanovre, les sièges sont brodés aux armes des provinces et des villes du royaume, et deux belles statues de pierre, œuvres du sculpteur Natter, évoquent les traits énergiques du duc Henri le Lion et la fière prestance de l'électeur Ernest-Auguste.

Redescendons à Gmunden. Peu de monuments à y admirer. Des hautes portes et des huit tours fortifiées qui l'entouraient encore au temps de la guerre des Paysans, il ne reste plus qu'un