

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

43. Karl Hafner, „Der Pfarrplatz in Linz“, Tuschzeichnung (mit der Darstellung des von Bruckner bewohnten Chorregentenstöckls, das 1872 demoliert wurde).  
Besitzer: Stadtbibliothek in Linz.
44. Franz Josef Rudigier, Bischof in Linz. Steindruck von Dauthage, Wien.  
Besitzer: O.=ö. Landes=Museum in Linz.
45. „Linz“, die untere Promenade mit dem alten Dom im Hintergrund. Steindruck von Josef Hafner in Linz, um 1840.  
Besitzer: O.=ö. Landes=Museum in Linz.
46. „Die Domkirche in Linz“. Steindruck von Josef Hafner, um 1840.  
Besitzer: O.=ö. Landes=Museum in Linz.
47. E=Moll=Messe. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
48. Titelblatt zur E=Moll=Messe, von Bruckner kalligraphisch geschrieben und dem Bischof Rudigier gewidmet.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
49. Fest=Kantate, geschrieben zur Grundsteinlegung des Mariä Empfängnis=Domes in Linz. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
50. Vokalsatz zur Fest=Kantate. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
51. „Tota pulchra es“, Antiphon für gemischten Chor und Orgel. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
52. Brief Bruckners an den Chordirigenten des Mariä Empfängnis=Domes Johann Burgstaller aus Wien vom 18. 5. 1885.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
53. „Ave Maria“, Offertorium. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.
54. „Locus iste“, Graduale. Eigenhändiges Notenmanuskript von Anton Bruckner.  
Besitzer: Musikarchiv des Mariä Empfängnis=Domes in Linz.

55. Ka  
Ö  
56. Jos  
57. Ka  
Kl  
58. Ka  
59. Ka  
60. Ka  
61. Ka  
62. K  
Ö  
63. T  
Z  
64. Pa  
65. B  
1.  
66. K  
27  
67. B  
vo  
68. B  
14  
69. B  
2