

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

UHDE FRITZ VON \* in Wolkenburg (Sachsen) aus einer tief religiösen Juristenfamilie, † in München 25. Februar 1911. Bildete sich nach 10 jährigem Militärdienst zunächst selbständig in München, dabei fast dem Banne Makarts unterliegend. Auch das Studium bei Munkácsy in Paris (1879/80) brachte noch nicht die Befreiung, erst die persönliche Berührung mit Liebermann, der ihn nach Holland wies. Starkes soziales Gefühl machte ihn bald darauf zum biblischen Maler, erst in genrehafter Milieuschilderung, dann gelöster, symbolhafter, mit starken Lichtwirkungen. (Knackfuß Bd. 61, Klass. d. K. Bd. XII.)

WASMANN FRIEDRICH,\* 1805 in Hamburg, † 1886 in Meran. Kam von Dresden (dem Nazarener Nake) und München 1830 lungenleidend nach Meran und verbrachte, nach längerem Aufenthalt in Rom, seit 1835 sein übriges Leben in Bozen als Bildnis- und Heiligenmaler. Aber er war noch mehr als dies. Schon seit 1830 malte er Studien jener Landschaft, in denen er ihre Licht- und Farbenwerte ganz impressionistisch erfaßte. Diese Bemühungen sind ohne Wirkung geblieben. (Grönvold)