

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

SCHNORR VON CAROLSFELD JULIUS,
* 26. März 1794 in Leipzig, † 24. Mai 1872
in Dresden, Schüler seines Vaters Veit Hans
Schnorr. Kam 1812 zu Füger nach Wien.

SCHWIND MORIZ von, * 21. Jänner 1804
in Wien, † 8. Februar 1871 in München. War
1821 — 24 an der Wr. Akademie Schüler von
Ludw. Schnorr. Übersiedelte 1828 nach München,
wo er sich an Cornelius anschloß. Die Melodien
seines Freundes Schubert klangen sein Leben
lang in seiner raffaelischen Schönheitslinie nach,
die er dem innigsten Märchenempfinden dienst-
bar machte. Mehr als durch seine Fresken ge-
wann er das Herz des Volkes durch seine
Holzschnitte und seine Gegenwartsbildchen der
späteren Münchener Zeit (seit 1847). (Knackfuß
Bd. 31, Weigand, Klass. d. K. Bd. 9)

SLEVOGT MAX, * 8. Oktober 1868 in
Landshut (Bayern), lebt in Berlin. Schüler der
Münchener Akademie, zuletzt unter Diez (1889-90)
Studienreisen nach Paris (1889), Italien (1890),
Aegypten (1904). Slevogt hat sich in den letzten
Jahren hauptsächlich als Illustrator auf den
Spuren Menzels entwickelt und wetteifert mit
diesem in Virtuosität des Könnens. An seinen
Oelbildern merkt man das intensive Studium
Rembrandts. Doch hat er auch Liebermann viel
zu verdanken.