

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

blieb zeitlebens in der archäologischen Tradition seines Elternhauses, wollte die Antike in monumentalem Stil lebendig machen. Sein Titanensturz wird mit Recht als das bedeutendste Deckenbild diesseits der Alpen gefeiert. (Allgeyer, Uhde — Bernays, Klass. d. K. Bd. XXIII.)

FOHR KARL, * 26. November 1795 in Heidelberg als Sohn eines Lehrers, † 29. Juni 1818 beim Baden im Tiber. Reiste 1815 ein erstesmal, 1816 ein zweitesmal nach Rom. Er erstrebte „eine Verbindung des hohen Idealstiles mit durchdringender, malerischer Behandlung der Oberfläche, wie sie viel später erst Cézanne gelang“. Sein früher Tod war der schwerste Schlag für die deutsche Kunst. (P. F. Schmidt in Th.)

FRIEDRICH KASPAR DAVID, * 1774 in der pommer'schen Hafenstadt Greifswald als Sohn eines Seifensieders, dessen Großvater aus Schlesien dort eingewandert war. † in Dresden 1840. Der Tod eines älteren Bruders, der ihm beim Schlittschuhlaufen das Leben rettete und dabei ertrank, verstärkte seinen angeborenen Hang zu Melancholie und Träumerei. Der Aufenthalt in Kopenhagen (1794-98), wo er an der Akademie studierte, verfeinerte noch seine zarte Empfänglichkeit für landschaftliche Stimmungen. Seit 1798 lebte er in Dresden, mit Dahl in demselben Hause, das durch die Interieurs von Kersting be-