

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

bei Calame in Genf (1847-48). Erlebte in Paris die Februarrevolution, war 1850-57 in Rom tätig, 1857-60 in Basel und München, 1860-62 als Lehrer an der Kunstschule in Weimar, 1862-66 wieder in Rom. In dieser Zeit (von 1857-ca. 70) malte er in impressionistischer Manier. Daher er später den Impressionismus als etwas von ihm Ueberwundenes zurückwies. Erhielt dann bestimmenden Eindruck von den Resten antiker Malerei in Pompej. Versuche in Wachsfarbe. 1866-71 wieder in Basel („Kentaurenkampf“ unter dem Eindruck des Krieges entstanden). Von da ab malte er meist in Tempera u. Firnis auf Holztafeln. 1871-74 in München, 1874-85 in Florenz, 1885-92 in Hottingen bei Zürich und seit 1893 wieder in Florenz. (Knackfuß Bd. 70, H. A. Schmid, Floerke, Lasius).

BUSCH WILHELM, * 15. April 1832 zu Wiedensahl (Hannover), † 9. Jänner 1908. Technische Hochschule Hannover 1847, Akademie in Düsseldorf 1851; Antwerpen erschloß ihm die holländische Kunst. Akademie in München 1854. Die Anfänge der später veröffentlichten Bildergeschichten reichen bis in diese Jahre. 1878 nach Wiedensahl, 1898 nach Mechtshausen.

CASPAR KARL, * 13. März 1879 in Friedrichshafen, in Stuttgart und München Schüler von Herterich (1896-1905). Tätig in München als Professor der Akademie. Vertiefte durch das