

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



xerre, der alle verdamnte, die den Schauspielen beywohnen, welchen Unsinn noch sieben Doktores der Sorbonne unterzeichneten, widerlegte, und seine Schrift oder Meynung vom Theater, als er Erzbischof von Paris wurde, bestätigte. Wer weiß nicht, wie sehr sich die Protestanten, und Calvinisten unter dem unvergeßlichen Leo dem Xten wider die Schaubühne herymachten, da sie von Leo beschützt, und von dem weisen Klemens XIV. den Kardinalen zu besuchen angerathen wurde &c. &c.

Du will ich auch einiger erwähnen, die selbst für die Bühne schrieben: so verfertigte der Kirchenlehrer Gregor von Nazianz ein Trauerspiel unter dem Titel: der leidende Christ;

der