

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

lich von der Kirche verworfen worden wäre, nie so etwas hätte unternehmen können; und hievon will ich erstens anführen: wie viele angesehene Häupter unserer Kirche sich für die Schaubühne verwendet haben. So wissen wir, daß ein heiliger Carolus Borromäus Kardinal und Erzbischof von Mayland, die Stücke, der in seinem Bezirk befindlichen Truppen, selbst censurirte, und mit eigener Hand die Erlaubniß auf selbe gab. Nicht weniger ist bekannt: daß der Cardinal Richelieu die regelmäßigen Schauspiele in Frankreich eingeführt, und nebst dem Cardinal Mazarin sehr viel Geld für selbe verwendet hat. Eben so allgemein ist es, daß der Abt von Beaumont, den schwarz galligten Priester von Saint Germain in Aus-

B

xerre,