

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

1881.

Das Programm des am 11. februar veranstalteten Unterhaltungsabendes weist u. a. zwei Lieder, „Widmung“ von Schumann und „Sonst nichts“ von Suppée auf, welche herr Baron In g e n h a e f f sang. Der Zeitungsbericht sagt hierüber: „herr Baron Ingenhaeff sang mit äußerst angenehmer, wohlklingender Stimme und einer das gewöhnliche Dilettantentum weit übertragenden Technik und Routine.“ fräulein T a n n e r, Primadonna vom Theater, fräulein f i a l a und die herren v. M i l b o r n und h a u s n e r erwarben gleichfalls durch ihre musikalischen Darbietungen großen Beifall. Der Bericht schließt mit den Worten: „hoffentlich gelingt es dem nie rastenden Komitee des Vereines, in unseren, außer dem Fasching, trostlos stagnierenden gesellschaftlichen Verkehr reges Leben zu bringen und darum — auf Wiedersehen nach dem Karneval!“

Von den Programmnummern des am 7. April stattgefundenen Abendes wurden besonders lobend betont: Ein vortrefflich gesungenes Duett aus der Oper „Belisar“, vorgetragen von fräulein Marie Ritter und herrn Schüttele h a r m s e n, eine brillante Moszkowskische Polonaise, gespielt von herrn Musikdirektor B r a v a und die von herrn Geiger vorgebrachte humoreske „Schmollen der