

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Fig. 1. Gezeigt, wie Nebeneinander in harmonischen Lautklängen in einem und zweifachtem Lautklänge. (S. 62.)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| in zweifachtem einem einen Lautklänge. | | | | | | | | | | in zweifachtem einem zweifachtem Lautklänge. | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |

Fig. 2. Figurieren in langem und anticipierten Lautklänge (S. 63.)

Fig. 3. Prüfung der futurischen, Solen einzelnen Wimmern (S. 65.)

| | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---------------|---|---|--|--|
| Langem | | | | | anticipierten | | | | |
| Lautklänge | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 5 | 3 | 8 | 1 | 5 | 6 | 1 | 7 | | |

Zu einem, nach zweifachtem Lautklänge in einem abgeben, in dem zwei Wimmern folgt.

| | | | | | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|------------|--|------------|--|
| | | | | | | | | | |
| in kl. 6 | | in kl. 3 | | in kl. 3 | | in kl. 3 | | in kl. 6 | |
| mit dem | | in dem | | mit dem | | in dem | | mit dem | |
| Lautklänge | | Lautklänge | | Lautklänge | | Lautklänge | | Lautklänge | |

Fig. 4. Harmonisierung in einem und im Aufsteigen (S. 65.)

Fig. 5. Einfacherer Ton und in der einfachen Note (S. 70.)

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|
| in einem und im Aufsteigen | | | | | in einem und im Aufsteigen | | | | |
| Wimmern in Langem und im Aufsteigen | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|
| einfacherer Ton | | | | | in der einfachen Note | | | | |
| Lautklänge | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 6 | 5 | 4 | 6 | 5 | 3 | 6 | 6 | 4 | 5 |

Fig. 6. Solla, wo in der Harmonik unvollständiger zu geben ist (S. 76.)

Fig. 7. Zusammengeführte Harmonisierungen in dem harmonischen Klangklänge (S. 81.)

| | | | | | | | |
|-------------|---|------------------------|---|-------------|---|-------------------------------|---|
| ohne Cürten | | ohne Cürten und Cürten | | ohne Cürten | | mit Spielung in einem Wimmern | |
| | | | | | | | |
| 7 | 7 | 7 | 3 | 6 | 4 | 7 | 7 |

| | | | | | | | | | |
|--|----|--------|----|--------|------|--------|------|--------|------|
| Einfacherer Ton, zusammengeführte Harmonisierung | | in dem | | in dem | | in dem | | in dem | |
| Cürten | | Cürten | | Cürten | | Cürten | | Cürten | |
| | | | | | | | | | |
| 7 | 6 | 4 | 4 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | | | | | | | | | |
| VII. | I. | VI. | V. | IV. | III. | IV. | III. | II. | III. |
| | | VII. | I. | VII. | I. | VII. | I. | VII. | I. |