

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Verzeichnis der Bildtafeln:

- Tafel 1: Große Kirche mit Turm.
 " 2: Das Innere der Großen Kirche mit dem Chorgestühl.
 " 3: Ausschnitt vom Gestühl.
 " 4—6: Details von den Friesen des Gestühls.
 " 7: Gestühlwange.
 " 8: Misericorde vom Gestühl.
 " 9: Chorgitter.
 " 10: Kanzel.
 " 11: Groot hoofdspoor van der Stadtseite aus.
 " 12: Groot hoofdspoor van der Hafenseite aus.
 " 13: Muntpoortje.
 " 14: Portal des Alten-Frauen-Hauses in der Museumstraße.
 " 15: Haus Wijnstraße 59.
 " 16: Haus „De Crimpert Salm“, Bischofmarkt 3.
 " 17: Haus Voorstraße 140.
 " 18: Holzernes Kaminrelief im Museum „Dud-Dordrecht“.
 " 19: A. Cuyp, Das Nieuwlandsche Tor (Museum).
 " 20: A. Scheffer, Des Künstlers Mutter auf dem Totenbett, Skizze, Museum.

Die Vorlagen zu den Tafeln 1, 2, 11, 12, 17 stellte Herr A. Schotel in Dordrecht liebenswürdiger Weise zur Verfügung; die Tafeln 3—8 und 10 sind nach Aufnahmen und mit Zustimmung des Rijksbureau voor de Monumentenzorg im Haag, Tafel 20 des Herrn W. Scherjon in Utrecht hergestellt worden; Tafel 9 und 13 nach von Ysendijck, Documents classés etc.; Tafel 19 nach der Publikation: Dordrechts Museum, herausgeg. von E. C. Haagens, Dordrecht; Tafel 18 nach einer Aufnahme des Herrn H. J. Tollens C. H. zn. in Dordrecht; Tafel 14—16 nach Ansichtskarten herausgeg. von J. van de Weg in Dordrecht, bei dem eine reichhaltige Serie vorzüglichster Ansichtskarten nach den wichtigsten Bauten Dordrechts erschienen ist.

In der Serie „Kunst in Holland“ erscheinen demnächst:

Dr. E. Dieze-Conrat, Der Utrecht-Psalter.

Ihre Dr. C. H. de Jonge, Der Dom zu Utrecht.

Ihr. E. van Nispen tot Sevenaer, Herzogenbusch und seine Kathedrale.

Dr. E. Haslinghuis, Haarlem und St. Bavo.

Ferner haben ihre Mitarbeit zugesagt: Professor Dr. M. Dvorak, Dozent Dr. Max Eisler, Dr. G. Glück, Mej. N. Hudig, Dr. J. Kalf, Mej. Doktor E. van der Looy van der Leeuw, Prof. Dr. J. Schloffer u. a. m.