

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Stufen,  
or, „ich  
rück, wie  
e vielen  
getragen

brot von dem feinen, nix bekomm' ich, keine Eier, kein Geld. Wenn mir der Gemeindevorsteher nicht ab und zu einen Gulden schenken tät, ich könnt' mir keinen Schnaps mehr kaufen. Gott sei Dank hab' ich noch Wäsch' für mein bißchen Leben. Die wasch' ich mir selber, ich, der Kirchhofer, früher der reichste Bauer im ganzen Tal.“

Die Augen des Alten starren bei diesen Worten hinauf zu den Höhen, in denen Gewitter brodelten. Die Zigarre war ihm aus dem Mundwinkel gefallen. Er hob sie auf, pußte sie sauber und rauchte weiter.

Mühsam erhob er sich von seinem Sitz, wünschte guten Tag und wollte fort.

„Gibt es denn in einem solchen Falle keine Gerechtigkeit?“ rief ich ihm zu.

„Ihr?“  
da mir  
hs Herz

den wir  
auf der  
ent!“  
gewach-  
gewand  
ihn gut.  
Er be-  
als suche  
bdstraße.  
Mann  
an dem

Alte zu  
„das ist  
als wie

Alter“,  
Vater!“  
Alte leise,  
b's nicht  
n Notar  
ne Maß  
i Kaffee  
e Vesper  
Hühner  
größten  
hinter-  
eibsbild!  
ne kleine  
ut's Euch  
ganzen  
Frau ist  
Mittag-

heran, warf einen furchtsamen Blick auf das Christusbild am Kreuze und sagte mir ins Ohr: „Ich hab' es mit meinen Eltern auch nicht anders gemacht, mein lieber Fremder. Mein alter Vater saß vor 40 Jahren auch hier unterm Kreuzifix und ich bin mit meiner Frau an ihm grade so stolz vorbeimarschiert, wie jetzt mein Sohn und meine Schwiegertochter. Es sind komische Leut', die Bauern. Na, Grüß Gott und guten Weg!“

Und er humpelte davon.

Im Städtchen im Gasthof saßen der Sohn und die Schwiegertochter. Wein stand vor ihnen und die Kellnerin brachte Braten und Salat. Und rings umher saßen noch viele junge Bauern mit ihren Frauen. Aber Alte sah ich nicht. Ob es ihnen allen so ging,



Zum Eucharistischen Kongreß in Chicago: Oesterreichische Kongreßteilnehmer.

Da lachte der Alte grell auf. „Das ist ja die Gerechtigkeit selber!“ schrie er und bekreuzigte sich. Dann trat er an mich

wie dem, den ich unter dem Kreuzifix getroffen hatte?

## Napoleon in Wschaffenburg.

Nach dem Kongreß zu Erfurt kam Napoleon auf der Rückreise durch Wschaffenburg, und es war befohlen worden, daß alle Zöglinge sämtlicher Lehranstalten auf dem Wege zum Schlosse aufgestellt sein sollten, wo der Kaiser Quartier zu nehmen gedachte, um ihn mit Hochrufen zu empfangen.

Der Kaiser fuhr die lange Front entlang. Am äußersten rechten Flügel herrschte vollständige Ruhe, während die anderen Zög-

linge die vorgeschriebenen Hochrufe anbrachten. Der Adjutant Napoleons sah in dem schweigenden Verhalten des rechten Flügels eine verabredete Demonstration der Feinde Frankreichs und stellte den Bürgermeister darüber zur Rede:

„Wer hat den jungen Leuten das Stillschweigen auferlegt?“

Aber der Bürgermeister antwortete ruhig: „Der liebe Gott! Sie sind die Zöglinge der Taubstummenanstalt!“