

## Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Eine kleine Sammlung unter dem Titel „Zeitaeconde“ wird so eben zum Jubiläum veröffentlicht.

Eine Reihe sehr verdienstvoller Leistungen hat Prechtler als Verfasser von 38 Opern-Texten aufzuweisen, welche — ein Beweis für ihren Werth — von den berühmtesten Componisten musikalisch bearbeitet worden. Wir lassen sie hier folgen und bezeichnen die bereits aufgeführten mit Sternchen:

Die Mimoſe. (Comp. von Georg Hellmesberger.) — Alidia. (Comp. von Franz Lachner.) \* — Das Matrosengrab. (Comp. von C. Ebel.) \* — Johanna d' Arc. (Comp. von J. Hoven.) \* — Mara. (Comp. von J. Neyer.) \* — Guttenberg. (Comp. von F. C. Füchs.) \* — Alona. (Comp. von Barth.) — Der Rächer. (Comp. von Schindelmeißner.) \* — Estrella di Soria. (Comp. von Franz Berwald.) — Eine Nacht. (Comp. von Hugo - Pierson.) — Der Sohn der Sklavin. (Comp. von Küklen.) — Die Heimkehr des Verbannten. (Comp. von Nikolai.) \* — Das Käthchen von Heilbronn. (Comp. von Hoven.) \* — Die Tochter des Fischers. (Comp. von Bononi.) \* — Liebe am See. (Comp. Pseudonym.) \* — Paquita. (Comp. von Dessaure.) \* — Die Greolin. (Comp. von Berzon.) — Amaranth. (Comp. von Preyer.) — Ring und Maske. (Comp. von Proch.) \* — Die Braut des Kadi. (Comp. von Barth.) — Die Tochter der Wellen. (Comp. von Wolff.) — Benvenuto Cellini. (Comp. von Kerz.) \* — Judith. (Comp. Pseudonym.) — Die Bettler von Samarcand. (Comp. von S. Brüll.) — Diana von Solanges. (Comp. vom Herzog von Koburg.) \* — Edith. (Comp. von Dessaure.) — Wanda. (Comp. von Doppler.) \* — Der Spielmann von Arau. (Comp. von A. Roth.) — Anna von Bretagne. (Comp. von Graf Gatterburg.) \* — Ein Besuch Mohamed's (Comp. anonym.) — Johanna von Neapel. (Comp. von Sulzer.) \* — König und Priester (Oratorium). (Comp. von \*\*\* in Petersburg.) — Jubal (Oratorium) (Comp. von Högl.) \* — König David. (Comp. von Volkmann.) — Ifsa. (Comp. von Proschek.) — Königin von Kastilien. (Comp. von Neyer.) — Lenore. (Comp. von Otto Bach.)

Nehmen wir dazu die vielen ernsten Gelegenheits-Dichtungen, von welchen manche sehr bedeutend sind, wir erinnern an das