

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

„Theodor Döhler“ (Pianist), Künstlerkizze. „Paganini“ (gefertiget mit Uren) u. A.

Damit sind nur einige Arbeiten solcher Art angeführt. Andere mögen sich noch in früheren oder späteren Jahrgängen obiger oder anderer Zeitschriften finden, die eben nicht zur Hand sind.

Und wie sich der Schriftsteller Stelzhamer mit Kritik beschäftigte, so beschäftigte sich auch die Kritik mit dessen Dichtungen, und spendete einstimmiges, reiches Lob in jeder Richtung und ohne Vorbehalt. Wir erwähnen hierorts statt vieler Anderer der „Blätter für Literatur, Kunst und Kritik“, (Wien, 13. September 1837 Nr. 73) redigirt und herausgegeben von J. P. Kaltenbaeck.

Der zweite Band „Neue Gefänge in obderennsischer Volksmundart“, beendet zu „Großpiefenham im Sommer 1841“, erschien noch desselben Jahres bei Karl Ueberreuter in Wien und „Stelzhamer hatte darin nicht nur die Gefahren, zu denen das Gelingen einen Volksdichter verlockt, und welche seine Freunde befürchteten, da sie allzuhäufig und allzuschwer vermeidbar sind, glücklich bestanden, — Stelzhamer hatte das Unerwartete geleistet — er hatte sich selbst übertroffen und war sich treu geblieben.“ (Feuchtersleben.)

Derselbe enthält unter Anderen: „'s Waldfreuerl“ (Musa ruralis), „Dö droi Waldmährl“: „D' Waldleut“, „'s Waldbögerl“ und „D' Waldstimm“, — „Dá Held“, „'s Muedästübl“, „'n Vogl sein Frühlingsgang“, „Dá Pitan“, „'s Mährl von Furtbach“ und